

Comas. D'aquesta manera, els més entusiastes a dibuixar foren els que, en definitiva, varen restar fins al final. No obstant, aquest fet no és propi so lament de la nostra escola, sinó que també ha succeït a d'altres escoles de belles arts tot just nascudes", conclou en Joan.

Les causes d'aquesta abència d'alumnat, però, encara va més enllà, segons l'opinió dels professors. "Una altra cosa que hi ha influït, ha estat la gratuïtat del curs, car la mainada s'ho ha agafat més a la lleugera", matitza en Comas. Nuri Tort, però, aconsella que "el proper curs de l'escola s'hauria de pagar perquè els pares es responsabilitzessin més de llurs fills.

Tret d'aquesta vicissituds, els alumnes que assistiren assiduament a aquest curs "llampeç", aprofitaren de debà les lliçons del dia, puix que en un espai de temps tan curt, a més del treball propi de l'escola, participaren a diferents concursos pictòrics esdevinguts el propassat mes de maig, alhora que realitzaven el mural de la Setmana de la Joventut. Sobre els objectius primordials han estat l'enquadre del dibuix, puix que aquesta tècnica està absent a les lliçons dels col·legis, la perspectiva aèria i dels colors i la composició. En definitiva, el curs set intentava desenvolupar les idees imaginatives de l'individu i esforçant-nos que resultés un curs set fonamentalment alegre".

La Comissió no ha treballat de totes totes

Encara que la idea de crear una escola de Belles Arts estava en la ment de diversos pintors locals, qui impulsà definitivament aquesta idea foren una serie d'hilariens que, juntament amb els professors actuals de

l'escola, visitaren altres escoles de Belles Arts; com la de Sant Joan de les Fonts, que ja havien passat d'ésser una experiència suggestiva a ser una realitat vigent de cara a impartir l'ensenyament pictòric a un alumnat tangible i entusiasta.

Tot aquest interès havia de concretar-se en l'elaboració d'uns estatuts amb els quals pogués regir-se un patronat que consolidaria definitivament aquesta iniciativa a nivell burocràtic.

Fins aquí, doncs, el treball d'aquesta comissió havia estat eficaç i impulsiu. Una vegada emgegada l'escola, sembla ser que la Comissió ha donat per acabada la seva tasca: "La Comissió -comenta en Joan Mir- hauria estat convenient que s'hagués interessat una mica més pel funcionament de l'escola i no deixar-ho tant a la nostra mà, encara que hi hagueren visites, però poques. Per altra part, es va fer massa provisionalment. En lloc d'elaborar uns estatuts, s'anà per començar tot seguit tot quedant els estatuts i el Patronat a zero". Tret d'aquest oblit vers l'escola, els tres professors coincideixen amb el seu a-

graïment "per la confiança depositada per part de la Comissió".

Projectes: massa aviat i escasos

L'octubre, sembla ser, serà quan s'obrirà de bell nou l'escola... si l'alumnat respon mínimament. El que sembla evident, és la pèrdua del caràcter gratuït de què, durant el darrer curs, ha disposat aquesta escola. La quota de la matrícula, segons comentaris fidedignes, pot oscil·lar entre dues i tres mil pesetes el curs.

Per altra part, allò que es refereix als projectes, els entrevistats han considerat que "és massa aviat per determinar-los, encara que tot el que es faci, sempre serà poc", comenten a l'úmisd.

"De cara al proper curs, en primer lloc, s'ha de tornar a engegar el Patronat. S'han de posar les coses seriosament i no com ara que tot anava damunt les nostres espatlles -explica en Joan Mir-. La nostra missió és ensenyar i l'altra gent de vetllar i, entre tots plegats, formar l'equip que necessita aquesta escola de Belles Arts."



CALEFACCIONS

RAFAEL TARRÉS

Montsolis 20, tel 868886
Sant Hilari Sacalm