

David Trueba, director de la pel·lícula Soldados de Salamina

Entrevistem David Trueba, director de Soldados de Salamina, pel·lícula que es va rodar els dies 22, 23 i 24 d'abril a Caldes. La majoria de les escenes filmades es van fer en el Balneari Prats, que s'ha adequat per poder representar una residència d'avis del sud de França. Així mateix, nombrosos veïns hi han actuat com a extras, com per exemple els avis del Casal de la Casa Rosa, i alguns alumnes i mestres de l'Escola Pública Sant Esteve. La pel·lícula, que està basada en la novel·la del mateix nom de l'escriptor gironí Javier Cercas i que ha esdevingut un espectacular èxit de vendes amb més de 200.000 exemplars venuts, s'ha rodant en diversos escenaris de les comarques de Girona. Tot l'equip del film, que té com a protagonista Ariadna Gil, incloent-hi el productor -el també director de cinema Fernando Trueba-, es van hostatjar durant aquells dies en el mateix Balneari Prats.

Com va el rodatge per aquí Caldes? Hi ha agut cap problema?

Molt bé, no hi ha hagut cap problema, molt tranquils per aquí; la gent del balneari és molt maca, i ens ha prestat una gran col·laboració, ens ha tractat molt bé.

Com és que que vau escollir Caldes per rodar?

En realitat va ser a causa de l'espai del balneari. Com que el seu estil és una mica un estil de tipus francès, el vam escollir per rodar les últimes escenes de la pel·lícula, que transcorren en una residència d'avis de França. Amb els exteriors no hem tingut gaires problemes, ja que els hem rodats a Dijon -que, per sort, va coincidir que eren uns dies també amb molt de sol- i aquí a Caldes realment

només d'exteriors hem rodat escenes molt curtes a la Plaça Sant Esteve: sortides i entrades al balneari, i per tant no hem tingut cap problema per adaptar els escenaris.

Per què has canviat el narrador de la novel·la, que és un home, per una dona en la pel·lícula?

[Amb cara de sorprès] Home! Aquesta pregunta no me l'han fet mai, de veritat. És un dels diversos canvis del que és el trasllat de la novel·la a la pel·lícula, i es tracta d'excitar la imaginació de l'espectador. Algú que ha llegit la novel·la i vol veure la pel·lícula no només veurà el que ja ha llegit anteriorment, sinó per rande. A més, sempre una dona en aquest tipus d'històries jo crec que millora molt,



David Trueba atenent a la revista Aquae

