

s'han anat imposant sobre tantes hipòtesis fantasioses que s'havien formulat a l'entorn de la sardana.

Mai li agraiem prou l'ingent treball que ell mateix s'imposà i que portà a cap amb l'entusiasme que caracteritza la seva manera de ser, principalment per a fer els arranjaments i les partitures de les peces de concert i de música de sarau de la segona part, amb les que quedà ben palès que Pep Ventura, quan va fer aquestes obres, no era tan mancat de cultura musical com li atribueixen els seus detractors.

El concert constituïa un viatge retrospectiu emprès cap al nostre passat musical, conduïts per tan excepcional guia, que per mitjà de documentats comentaris ens va permetre seguir l'evolució històrica de la sardana, gaudint del rar privilegi de poder escotar les mateixes tonades que havien sentit els empordanesos d'unes quantes generacions anteriors, talment com si per art d'encantament haguéssim reculat als temps passats.



El Mestre Lluís Albert, que tant ha laborat en la preparació dels concerts commemoratius, dirigint l'Orquestra La Principal de La Bisbal augmentada a 19 elements.