

Rodolfo Candelaria o la simplicidad hecha arte

“Me gusta la humanidad que tienen las personas que viven tan cerca de la Naturaleza”

Con Rodolfo Candelaria nos une una buena amistad, que fue fermentando en Calella, no muy lejos de la playa de Port Bo y con los pescadores a un tiro de piedra.

Artísticamente, su obra nos parece válida y como sea que ha tenido abierta una exposición dedicada al pescador, exposición que compartimos con él en la parte fotográfica, hemos querido traer a esta página algunas de las ideas de Rodolfo Candelaria.

CAPTAR LO CARACTERÍSTICO

—¿A qué se debe que reflejes en tu obra casi exclusivamente al pescador?

—Al afincarme en Calella, hace unos 20 años, y al no conocerlo, pensaba más en un conjunto del país, pero después de convivir con el pescador, empecé con mis impresiones sobre su vida.

Candelaria añade:

—El bloc que siempre llevo a mano sirve para captar lo que es característico de este tipo, así como sus poses de reposo y de trabajo. La actitud, su manera de ser, el famoso “si no fós”, quizá nos atrae más.

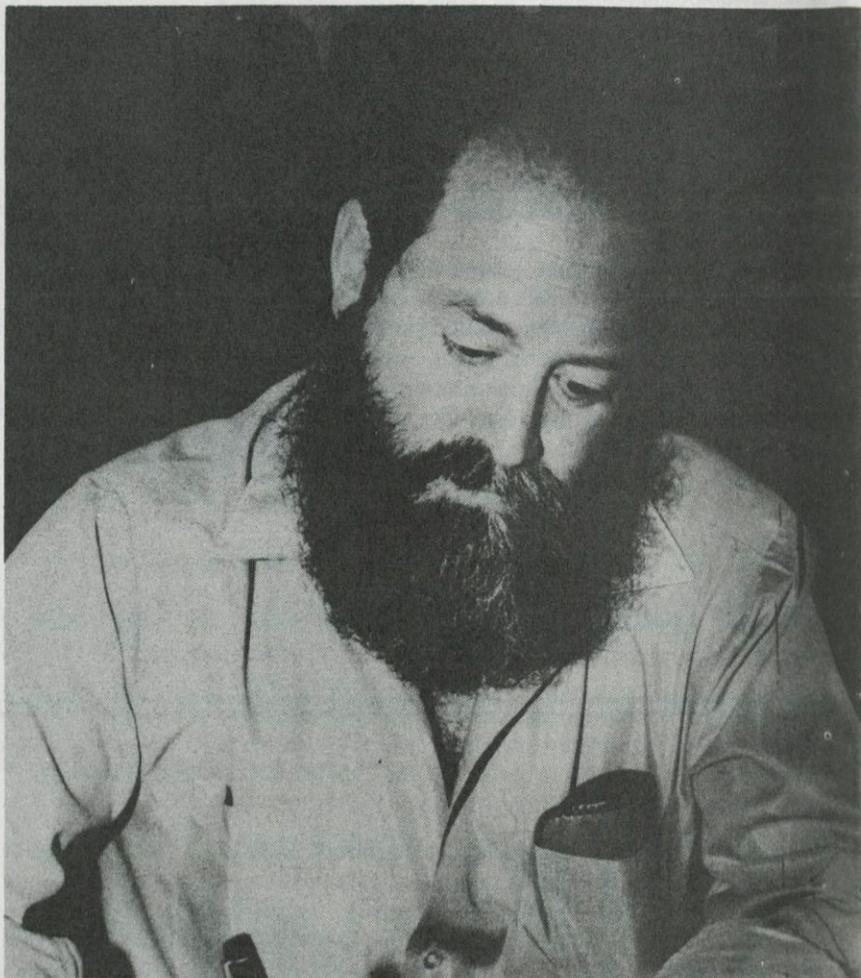
—¿Y cómo lo retratas?

—Como un ser humano muy especial; el pescador de barca pequeña, el individualista, y el que está pasando a la historia cual lobo de mar.

LA HUMANIDAD

—¿Y qué es lo que te gusta más de estos personajes?

—La humanidad que tienen las personas que viven tan cerca de la naturaleza, sus reflejos de la vida de antes viviéndola hoy.



Rodolfo Candelaria

El pintor, que refleja en sus obras a los pescadores de Calella, expondrá próximamente en Alemania

—¿Qué futuro les ves a estos pescadores, a estos artesanos de la mar?

—El pescador de barca pequeña, como el de Calella, por desgracia está desapareciendo. El por qué queda en muchas cosas. Y en su sitio, los que faenan en barcas grandes ya no son como “El viejo y el mar” de Hemingway.

PROXIMA EXPOSICION EN ALEMANIA

—¿Qué técnicas has utilizado para esta exposición?

—El dibujo que hago lleva más bien el cariño que siento por estos hombres. Los óleos son composiciones de estudios, utilizando el poco color que veo en este mundo. En cambio, el mundo metafísico que me he creado en los *collages*, lleva al pescador a un mundo de color, desde los llanos de América hasta los pingüinos del polo sur.

Esta exposición ha sido la primera que hace Candelaria en la villa. Las últimas exposiciones las ha hecho en Suiza y en Méjico. Alemania, dentro de unas semanas, acogerá a estos pescadores que tan bien sabe captar Rodolfo.

Xavier Amir