

contemporània del nostre país, ja que sempre dic que d'aquí molts anys, quan s'estudiï la dramaturgia del país, es veurà que tot el que estem fent són importacions estrangeres i que no en tenim de pròpia. Això no passa a altres països més normalitzats.

R.S. Es fa teatre polític en aquest país?

P.P. Tal i com estan les coses en aquests moments, els aconteixements passen tan de pressa que és molt difícil fer un teatre polític compromès del moment. Ja que un cop l'has assajat, ja ha passat un nou esdeveniment polític que no et serveix per res. Aquí no tenim la tradició del teatre de Cabaret, per assajar durant el dia les notícies i a la nit representar-les o improvisar-les, això no es fa. Tornarà a néixer molt aviat, ja que a Europa ja s'està representant i s'estan plantejant altres obres per fer en aquesta línia.

R.S. Quines han de ser les qualitats d'un director?

P.P. Cal ser un gran organitzador d'entrada, i entendre que el teatre és un treball d'equip. Entendre això és clau. I saber-se situar en el lloc del director en el teatre, que repeteixo, ha de ser el de mitjancer, entre l'autor i el públic. I també cal que tingui una certa paciència que s'adquireix amb la pràctica. Ja que moltes vegades he vist directors joves que tenen molta pressa perquè els resultats surtin, i han d'entendre que s'està treballant amb persones humanes, i això, com la bona cuina, necessita el seu temps. I una altra qualitat que és fonamental és l'observació. Ja que a partir de l'observació de la realitat pots tenir el màxim de material possible. I sobretot, no deixar que es gastï mai la bateria d'estar al dia.

R.S. Quines qualitats aprecia un director d'un actor?

P.P. Bàsicament, la seva veu. Un actor no cal que sigui gaire intel·ligent, ni un filòsof, ni un pensador - això cal entendre-ho bé -, ja que moltes vegades un excés de racionalitat li pot fer perdre el missatge, si es replanteja massa coses. Ha de ser motllejable a nivell d'emoció i ha de tenir bona veu. Tot i que som un país bàsicament d'actrius, hi ha actors i actrius molt bons al nostre país.

R.S. Quina obra t'agradaria fer? I amb quins actors?

P.P. M'agradaria fer la que ara faig. "El Pare" al Lliure. Aquests dies l'estic acabant de retocar per passar a fer el repartiment, ja que una cosa molt importat és saber fer un bon repartiment i saber quins són els actors més adequats per aquest o aquell muntatge. Quins són els adequats a tots nivells.

R.S. Dóna'ns una visió general del teatre a Catalunya.

P.P. En aquests moments, per sort, el teatre a Catalunya s'ha clarificat. Fins fa poc no sabíem què passaria amb el Teatre Nacional, cosa que ja sabem ara. A més, tenim un complex que és el Lliure, un futur Teatre Nacional i el Centre Dramàtic. Un cop haguem vist aquest com funciona aquest teatre institucional, ens donarà una mica el panorama d'allò que serà el futur teatral d'aquest país.

