

en rldfcol per tots els artistes, majorment per l'Urgell, que fib n.as d' arqueólech fi, descobrí que no havia pintat may^ que M quadro que tenia en son taller, sobre 'l caballet, ab la paleta preparada y tot, il punt de continuar la obra, era una verda- dera enganyifa, ab que feya creure als progressistas que era uíi sayíj pero que M quadro era sempre de la mateixa manera, la paleta seca^ 'Is pinsclls nets, y això tan era enguany com entany, y 'Is progressistas prou dropos lò tenían per un Rafael, y ell prou barrut, s' amusavA en ferlos creure lo que DQ liavía passat may, , ' . . ^, H ;. -.

Ell, al\_mestre de dibuix lo volia per una espccie.de criat, perquè li ajudés á continuar la *traífipa*, y sobre tot, pera tenir un número més ÍX la colla de babaus que V admiravan, obsecats per la política, y nosaltres A la política ja la tcníam arreconacla á la Secreta^per més de que se 'ns,acusava de carliiis, de reac- cionariSj d' endarrerits^ com s.c\_fa encara avuydiay^s farA sempre, pero ja en aquells moments, quan exicara nç» havia esclatat la guerra, es dir trenta cinch anys enrera^ molts de nosaltres consideravam . als carlins A la mateixa nlsxtría que 'Is altreSj es dir uns y altres com il políticli&-causa van un fástich horrorós, com A particulars se trobavan ea cada partit personas excelcnts. , - ••

Aquell període, si be que molt curt, fou un dels más ex- iranys pQr quins ha passat V art d' Olot en el sigle XIX. Els revolucionaris de Septembre ab sas disbauxas y bestiesas, fent disbarats A tort y il dret; construhínt en mitj de la plass.a una gàbia de ferro, de forma arcaica, d'estil Carnestoltes, pera taacarhi la llibertat^ la guerra Franch Prusiana causant sen- sacions extraordinarias A cada moment, els artistes reunits aquí, que tots gastavam colors alemanys, ben apurats pera po(Icrne adquirir, un graner convertit en temple d^art, hont píi)tavam set ó vuyt, hon hi venía tot lo millor d' Olot, hont fe- yani exposicions, donavan:\ vetlUdas artísticas, queúyglU'^^