

Libres nous

TERRA AMOROSA.—*Poesies de Fidel S. Riu Dalmau.*—*Manresa MCMXXVII.*

La signatura de Fidel S. Riu Dalmau l'havíem vista estampada al peu de molts articles que porta publicats en la nostra premsa i principalment en l'important diari manresà «El Pla de Bages» Avui, al llegir el llibre de poemes i cançons «*Terra Amorosa*» que acaba de publicar hem pogut fer-nos càrrec del tot de la personalitat literària d'aquest pulcre escriptor i poeta.

«*Terra Amorosa*» és un llibre de vianant o d'excursionista. Dirfeu que Fidel S. Riu Dalmau surt a passeig i canta tot ço que troba al seu pas: la selva, la masia, la font, la noia pagesa; veus aquí els seus temes predilectes, els quals podríem condensar en un: la natura. Riu Dalmau és també un bon exalçador dels arbres, de tots els arbres. Així, doncs, la poesia d'aquest autor és purament objectiva, sense que amb això volguem dir que no sia adornada d'escaients imatges. Vegeu sinó el que diu al parlar de la selva:

Lluminosa selva, ets com un temple.

Cada pi es dreça igual que una columna.

Els ocells són la teva escolania.

Fidel S. Riu Dalmau anuncia un nou recull de poesies i un altre de contes i articles.—R. PLA I CORAL

ART POPULAR I DE LA LLAR A CATALUNYA.—*Joaquim Pla i Cargol. Pròleg de Joan Junceda, Segona edició.*—*Dalmau Carles, Pla S. A., Editors. Girona MCMXXII.*

Les arts humils, els treballs en ferro, les ceràmiques i els vidres, les estampes i el gravat, la masia, són la síntesi d'aquest llibre útil i ben documentat que ha escrit el pulcre i intel·ligent escriptor gironí en Joaquim Pla i Cargol.

Com diu molt bé el prologista, l'autoritzat J. Junceda, el llibre d'en Joaquim Pla és un bell capítol de la història de l'esperit.

Per ço «llibres com aquest haurien d'ésser declarats de text en les escoles, massa farcides de històries de reis i de batalles». Estem, per tant, conformes de tota conformitat, amb Joan Junceda, i voldríem que totes les llars cultes posseïssin en les seves llibreries l'obra vulgaritzadora de les nostres arts humils i aplicades del caríssim Pla i Cargol.

Seria la manera d'ensenyar als nostres infants, amb el profit de tals lectures útils, camins més dreturers i més pràctics dels que estan actualment encaminats. Amb això, de moment, res més desitjariem, puix ja es cuidarien ells mateixos d'evolucionar cap a la positiva cultura i civilització.

L'estil d'aquesta obra és senzill i, per tant, menjívols els clars conceptes que l'adornen.

En total: que és un llibre útil i necessari per a els cultivadors de la cultura.

GOYA.—*Su vida. Sus obras.*—*Joaquim Pla Cargol.*—*Dalmau Carles, Pla, S. A. Editorial. Girona MCMXXVII.*

Naturalment que aquest llibre no conté res de nou del gran pintor espanyol del segle XVIII; puix de Goya s'ha dit i parlat tant i tant, i per eminents personalitats crítiques espanyoles i estrangeres, que no és possible que un llibret com el que ha escrit en Pla i Cargol pugui superar a molts que podríem esmentar. Però si el llibre aquest no té el mèrit de la novetat crítica i de l'art mestre del formidable pintor fill de Fuendetodos, no obstant és un llibret tant ben classificat i de criteri tant serè i farcit de gravats, que és un mitjà de vulgarització de l'obra i vida de l'inimitable pintor dels «*capritxos*» i de les «*majas*».—J. M. M.

«... Doncs jo crec que la paraula és la cosa més meravellosa d'aquest món perquè en ella s'abracen i es confonen tota la meravella corporal i tota la meravella espiritual de la naturalesa...»

(De l'«Elogi de la Paraula»).

JOAN MARAGALL