



AÑORANZAS

Después de muchos años, he vuelto a pasar por este histórico y viejo recinto de la ciudad del Guadiana, a la luz cruda y brillante del sol, que la ilumina y la alimenta, dándole la fuerza y el gran carácter de sus gentes, bendita tierra, aunque como dijo Hamlet "no es sino la sombra, de un sueño".

Si en noches de luna clara miro las altas y agonizantes torres del castillo árabe, del Badajoz de los altasiras, la pálida visión de los restos trae el recuerdo de aquellas grandezas, ya desvanecidas, que me embargan y sumergen, los pensamientos en un dorado ensueño de serena y atroz melancolía.

Subo a la plaza alta, judía, cristiana y mora, toda la mirada se hunde, alarga en el espacio, y surgen de aquellas venerables reliquias del pasado, viejas canciones de la historia, donde lo caballeresco y lo heroico se trenzan y destrenzan en cintas de brillantes colores, colores heráldicos de oro, azul y plata, con la gracia lírica de una guirnalda musical y etérea, donde viven aprisionados y palpitantes la flor fresca y todavía perfumada de un tierno romance de amor y de guerra, el entorno se hace eco sonoro y fluido, lo sientes junto a las piedras, que

se resisten a morir, y conservan los escudos de la gloria, en los arabescos entretreídos, alma, raíz esencia de un medieval que duerme y sueña agazapado a través de los siglos.

Viejos heraldos del paladín, gracioso paje de la mas bellas leyendas y romances, que tejen un tapiz de augustas páginas para la ciudad, que a través del tiempo los venera y conserva; son estas torres dolientes de la moruna Alcazaba, las que nos cuentan en donde estuvieron emplazados y erguidos, palacios casonas y aposentos, pero lo explica con claridad, el cinturón de murallas, contrafuertes que lo rodean, llenos aún de fuerza y gallardía; son los cimientos de una raza noble que al calor de esas piedras y de ese sol, formó un pueblo que tuvo que emigrar, tardó años en volver, pero al mirar la morisca torre de Espantaperros, siente la magia azul y limpia de esta noche de verano que te satura y adormece, al calor de sus piedras evocadoras.

María ROTLLAN

LA CALEFACCIO DEL "CASAL DELS AVIS"

Persones ben informades ens han dit que la calefacció del CASAL dels AVIS havia estat instal·lada per l'empresa Pla i Solé de Torelló, i que havia estat demanat pressupost a Calefaccions Tarrés del nostre poble.

Es dona la circumstància que mentre l'Empresa Pla i Solé va donar un pressupost de 800.000

ptes. extres a part (vora 1000 000), l'empresa de Sant Hilari Calefaccions Tarrés havia donat un pressupost de 642.833 ptes. tot incluit.

Aleshores si aquestes xifres són certes, que ens han assegurat que ho són persones molt introduïdes en aquest assumpte cal preguntar-nos com és que l'Ajuntament hagi agafat un de 400.000 ptes. per damunt del que li va fer l'empresa del nostre poble. És que hi ha hagut algun intermediari pel mig que hi ha fet el seu negoci, no saltres en principi no ho volem creure, però creiem que és un tema polèmic i agrairiem que per part de l'Ajuntament ens diguessin les causes de la no acceptació del pressupost de Calefaccions Tarrés, i ens donessin la seva interpretació.

Pensem que sempre que els pressupostos siguin iguals (o millors en aquest cas) per part de les empreses de Sant Hilari, han d'ésser aquestes les encarragades de fer el treball en qüestió, i no empreses forasteres, doncs al cap i a la fi ho paguem tots els hilariencs.

Estem segurs que l'Ajuntament donarà la cara i ens donarà els números detallats de tota aquesta operació, i si el que ens han dit a nosaltres fonts ben informades són reals o no. Esperem en un proper número de TERRA poder tenir contestació de l'Ajuntament sobre aquest assumpte i poder-ho publicar, a fi d'aclarir les coses i evitar males interpretacions.

S.R.