

cultat dels actuals, a fi d'assegurar-se que els alumnes aprovats són els més qualificats per a cursar els estudis superiors.

A Itàlia, el Ministeri d'Educació nacional fa aplicar el «*numerus clausus*» amb gran rigor. En cap cas els alumnes no poden ésser examinats pels mateixos professors que han tingut durant el curs.

Aquesta qüestió de l'admissió a a la segona ensenyança és objecte en aquests moments d'una enquesta de l'Oficina Internacional d'Educació, els resultats de la qual serien examinats junt amb els problemes de les economies en Instrucció pública i l'escolariat obligatòria i la seva prolongació per la Tercera Conferència Internacional d'Instrucció pública.

Una de les solucions que sembla guanyar cada dia més adeptes, és la que consteix a modificar el caràcter unitari i exclusiu de la segona ensenyança.

A Portugal, la comisió encarregada d'estudiar la reforma, ha proposat la creació de dos sistemes diferents d'ensenyament secundari: l'un destinat quasi exclusivament als alumnes que posseeixen les condicions necessàries per a seguir l'ensenyança superior, i l'altre als alumnes que es proposen seguir més tard els cursos tècnics o d'entrar immediatament dintre la vida social.

A Estònia, el Ministeri examina en aquests moments la possibilitat de dividir la segona ensenyança en dues branques diferents: a) Una escola científica a continuació de l'escola primària, amb tres anys d'estudis; b) Un Gimnasi de dos o tres cursos, a continuació de l'escola científica.

P. ROSELLÓ

Maximilià Mestres

Constructor
d'Obres

Carrer de la Creu, 4
Calonge

Historia de un tapón

I

Hubo una fiesta soberbia
De un lujo deslumbrador
Dondé, tras sabrosos platos,
El claro *Champagne* corrió:
Y, entre brindis y alegría
Que llenaban el salón,
En los espejos pintaban
Bellas flores su color,
Pálidas todas de envidia
Porqué ninguna igualó
El rostro de aquellas niñas
Mas bellas que el arbol.
Y entre el choque de las copas
Y entre el explosivo rumor,
Notas de dulce armonia
Llegaban al corazón.
Al llegar a la cabeza
El espumoso licor
Y así el goce venturoso
Realizaba la ilusión
Dando los ojos el prisma
Que ardiente el alma soñó.
Peró, al fin, sobre las horas
Cual siempre, el tiempo voló,
Y el momento del silencio
Impuso el frio reloj.
Termináronse los brindis;
la música terminó:
las copas llenas no chocan
ni se escucha ya una voz,
y en las sombras se refugia
aquel eco atronador
que huía de las botellas
al disparar su tapón.
Calló todo; la armonia
que aquel ámbito llenó
no descubre ya una nota
que despierte el corazón;
doblan su cuello las flores
tristes, mustias, sin olor;
la última luz vacila,
y a cada oscilación,
se dibuja el triste cuadro
de un recuerdo que pasó.
Nada son ya estos espejos
que tanta beldad pintó;
nada son esas botellas
sin espumoso licor,
que allí donde empieza, acaba
la dicha, i es tan veloz,
que acaba i empieza junto
al levantarse el tapón.
Al dar el postrer destello
vibra en la sombra una voz
triste, como entre las tumbas
la medrosa alma soñó,
y, dominando el silencio

del nebuloso salón
la voz fantástica surge
como la voz del dolor
y empieza de esta manera
su apenada relación.

II

Mi vida aquí se acaba;
sin ver el patrio cielo
ni hallar en aquel suelo
mi plácido ataúd.
Guardé la humana dicha
en sólida botella
y al fin me arroja de ella
la negra ingratitud.

Recuerdo yo a Calonge
mi patria seductora,
la selva encantadora
y el tronco en que nació.
Nutrióme con su jugo
el alcornoque umbrío
y al rojo leño pio
con fuerza me adherí.

Sin forma, como crece
quien libre se desata,
gocé con calma grata
mi estado natural.
Así pasé diez años,
que fué mi edad madura
gozando la ventura
del seno maternal.

Ahí empezó mi vida
la senda de quebrantos
que sigue a la de encantos
en todo el que nació;
allí empecé a ver mundo
que es ver tristeza y llanto;
la hiel, el desencanto,
la muerte allí empecó.

Mas todo aquel que nace
la vida al mundo debe,
y es justo que la lleve
sufriendo por doquier.

Por esto me arrancaron
del maternal regazo
cortando el tierno lazo
que en él juntó a mi ser.
Y el tronco amarillento
la pérdida lloraba
cual madre en quien se acaba
de un hijo el dulce amor;
pero el destino infausto
lo habia decretado
y fuí arrebatado
burlando su dolor.