

6 X 9

por BY SENS

TITERES - CAMBIOS

Los títeres gustaron, desde luego. Claro que no siempre cae cerca un "Festival Internacional de Titelles", lo que quiere decir que los grupos que actúan parten ya de bases cálidas. Como ese representante de Italia, "l'Escatola", que encandiló a los intelectuales con la misma fuerza —trágica e hiriente— que luego elogian con pasión un filme, una narración, una obra de teatro. De todas formas no hay que olvidar que la directora de "l'Escatola", María Signorelli, está especializada en pedagogía utilizando los títeres...

Los responsables del Patronat de la Catequística, que organizaron las sesiones, se mostraron satisfechos de los resultados. Tanto, que cayeron en la cuenta que los títeres de calidad los teníamos en el olvido. Y, de vez en cuando —cada cinco o seis semanas, por ejemplo— se proponen mantener este interesante contacto con los muñecos que, con el hombre agazapado, suelen a veces decir tanto. Sin embargo, habrá que verlo: porque pasa que el ámbito juvenil con tanto canto de sirena del telefilme tiene ya metida la llamada del cine. Y, en general, tal vez se encoja de hombros ante el perfil y la voz que parte del fondo tradicional. Entonces podrá surgir un cambio —¿otro?— que consistirá en el de los espectadores: los jóvenes se marcharán al cine —pongan lo que pongan, que es la zona más floja de la decisión— y los mayores a titelles...

NO ENTERARSE

El señor G., con pesadumbre, me lo contaba a su manera. Un punto de vista humanísimo, sí señor. Decía que estaba preocupado, íntimamente molesto. Y no contra nadie en particular, sino contra un hecho derivado del desgraciado incendio de los Almacenes

Fortunet. El señor G. no se enteró del suceso hasta mediada la tarde. Y no le cabe en la cabeza. Por los Almacenes Fortunet el señor G. siente un puro afecto sentimental: el recuerdo del esplendor de la Sala de Arte Icaria. (Un hecho curioso: existen aquí un buen montón de esplendores idos, pero tal vez este de la Sala Icaria sea el más mínimo en metros cuadrados). ¿Cómo pudo ser —se preguntaba el señor G.— que de un hecho así no me enterara?. Ni un comentario siquiera que llevarse a la oreja. La ciudad, ¿es ya demasiado grande? ¿Existen ya esos extremos que, estando en uno, no permiten saber lo que pasa en el otro?. Le pregunté al señor G., para sacarle un poco de la idea de un colosalismo que todavía no existe, si realmente había salido a la calle durante la mañana. Pues, desde luego. El señor G. había cogido el coche... Y se me quedó mirando. Había cogido el coche. Estuvo en un par de lugares pero, en realidad, casi no había conversado. Estuvo más dentro del coche que fuera. El señor G. cree que puede ser la explicación. Seguro que es la explicación. Me acordé de aquel diálogo de dos figuerenses que se toparon en la esquina:

—Hola! ¿Qué fas? No ens veiem mai...

—No, noi; mai. ¿Que també vas amb cotxe...?

JOSEP PLA ESCRIBE SOBRE LLUÍS VAYREDA

El escritor Josep Pla ha hecho un comentario, a modo de presentación, del pintor de Lledó Lluís Vayreda, que expone actualmente en "La Pina-coteca" de Barcelona. Dice Pla, entre otras cosas: "El Sr. Vayreda és un excel·lent pintor. I això ho vaig dir la primera vegada que vaig veure les seves teles. I ho vaig dir no per les raons que solen al·ludir els sinistres crítics d'avui parlant de la pintura sinistra que generalment es fa avui, sinó perquè m'agrada a mi. Jo no he defensat mai les coses de l'art per raons filosòfiques, metafísiques, esotèriques, estranyes i grotesques que han contribuït, en gran manera a l'art que es fa avui. Jo crec que l'art, en un segle com aquest, en el segle més inculte i salvatge de la història, ha de tenir una tradició."

En fin, "Pla... i català"

AVISO

El Estanco de "Galerías Fortunet", de Figueres, comunica a sus clientes y amigos que, debido al incendio últimamente registrado en dichas galerías, se ha trasladado provisionalmente a la Delegación de Quinielas "1 X 2", sita a la entrada de la calle La Jonquera, donde continuará ofreciendo sus servicios.