

na i, per l'altre, la vertebració com a grup, poble i població. En segon lloc, significava la creació d'un marc idoni per l'intercanvi, la transmissió i adquisició d'informació, així com de reforç de vincles socials. En tercer lloc, el conjunt termal permetia un indret físic d'adoració als **"Les Termes Romanes tenien una funció essencialment higiènica i guaridora, d'adscripció al mon cultural Romà, d'intercanvi d'informació i vincles socials i d'adoració als Déus de la salut i de la higiene"**

Déus de la salut i de la higiene, en concret al Déu Apol·lo, ja que les aigües termals suposaven una manifestació directa d'aquest a la terra i un bon motiu per adorar-lo *in situ*.

LES RESTES CONSERVADES

Aquae Calidae reunia totes les condicions perquè aquesta mena de funcions fossin complides i això va portar als romans a bastir dos conjunts termals. Un d'ells al Puig de les Ànimes, les restes del qual, malauradament, no s'han conservat, i un altre, al vell mig del turó de Sant Grau, les restes del qual, sortosament, encara avui podem gaudir i admirar. Aquestes restes formen un edifici que inclou una piscina central, una galeria de dos metres d'amplada que l'envolta i tres crugies que contenen petites estances disposades a l'est, oest i sud de la piscina central.

El moment de construcció de les termes de Sant Grau se situa en el segon quart del segle I dC. L'edifici és utilitzat sistemàticament com a conjunt termal fins al segle IV i després comença a davallar i és abandonat durant el segle V. Durant l'època medieval s'incorpora d'alguna forma a l'estructura de l'antic castell de Caldes de

"L'edifici és un conjunt termal fins al segle IV. Durant l'època medieval s'incorpora al castell de Caldes de Malavella, a l'època moderna es transforma en un hospital de pobres i malalts i a l'actualitat és convertit en un edifici monumental"

Malavella, a l'època moderna es transforma en un hospital de pobre i malalts i, finalment, a l'actualitat és convertit en un edifici monumental, un bé patrimonial de l'època romana que ens ajuda a comprendre una part de l'evolució històrica global, de la història del món romà en general, i de l'evolució cultural i els orígens de la vila de Caldes en particular. ■

LES ORQUESTRES DE CALDES DE MALAVELLA, A INTERNET

El músic de la Cobla La Principal d'Olot Josep Loredó ha publicat en el seu web <http://fotos-formacionsmusicalsdecatalunya.blogspot.com.es> informació i fotos de les orquestres Jadris, Maravella i Calidae. Hi podreu consultar la història i fer un repàs fotogràfic d'aquestes formacions musicals caldenques així com de les de la resta de Catalunya. El blog vol ser un homenatge als músics de totes les cobles, orquestres i conjunts de Catalunya i l'autor agraeix les persones que li puguin enviar més dades o fotos de les formacions per completar així l'extensa informació que hi té publicada. Ho podeu fer a través del següent correu: jlm_54@hotmail.com. Podeu veure en aquesta notícia una foto de cadascun

dels grups caldens però en podreu veure moltes més a través dels següents enllaços (cal que afegiu els textos següents a l'adreça que hem citat al començament del text):

JADRIS: /2012/06/jadris.html

Maravella: /2012/09/maravella.html

Calidae: /2013/01/calid.html



Els JADRIS l'any 1950.



L'Orquestra Internacional Maravella l'any 1993 en el programa "Tres pics i repicó de TV3".



L'orquestra Calidae, actualment

660345115
Caldes de Malavella