

PABLO RUIZ PICASSO

NACE en Málaga, el 25 octubre de 1881 y muere en Mougins, Francia, el 8 de abril de 1973. Será uno de los pintores más importantes de nuestro tiempo.

Su padre, José Ruiz Blasco, profesor de dibujo y pintor, le apoyará e influirá en sus precoces y innatas aptitudes pictóricas.

Abandona Málaga para trasladarse a La Coruña, debido a la tan precaria situación en que vivía su familia, pensando, sin duda, su padre, que en su nuevo empleo de profesor de dibujo en el instituto de Guarda de La Coruña, se aliviaría su débil situación económica. Durante estos años Picasso perfecciona su estilo siendo a los trece años de edad un inmejorable y excelente pintor. A los catorce años, es decir, en 1895, Picasso viaja a Barcelona, ciudad capital en la trayectoria de su vida y de su arte. Conocerá en estos años a su gran amigo Casagemas y en la escuela de Bellas Artes de Barcelona sus compañeros le hablan de modernismo, simbolismo y del Greco.

Un año después, en 1896, instalará su primer estudio.

Ya en el año 1897, el haber obtenido una mención honorífica con el cuadro **Ciencia y Caridad**, le lleva a Madrid, pero una vez allí se siente solo y añora Barcelona, a donde volverá para dirigirse, días más tarde, a la población de Horta de Ebro, localidad que influirá en el aspecto humano de Picasso. Pintará aquí cuadros importantes como el de **Costumbres de Aragón**.

Vuelve a Barcelona, donde frecuentará el cabaret **Els Quatre Gats**. Aquí conocerá y se integrará en la sociedad pictórica barcelonesa. En este año de 1900, realizará su primera exposición pública y, meses más tarde, viajará al centro artístico más importante del mundo: París.

Meses después vuelve a España, concretamente a Madrid, donde funda la revista **Arte Joven** que fracasará. En Madrid también es don-



de se enterar de la muerte de su gran amigo Casagemas. Expone en París y a la vez en Barcelona. Es entonces cuando Picasso empieza a ser conocido por la crítica y el público en general: el éxito.

La muerte de Casagemas y el hecho de vivir en la casa donde se había suicidado meses antes, influyen en su pintura (con la invasión del azul en sus obras: *la época azul*). Rompe con su apoderado y protector, lo que le supone verse sin recursos económicos.

El enamorarse le proporciona un cambio en el estado de ánimo que sumado al establecimiento de amistades con actores ambulantes (arlequines, acróbatas, etc...) lleva consigo un reflejo en sus cuadros: empieza *la época rosa*.

En el año 1907 pintará el cuadro **Las señoritas de la calle Avignon**, según muchos, la obra capital de Picasso, al ser el cuadro que le abre las puertas a un nuevo arte: *el cubismo*

Vuelve a España, después de una larga estancia fuera de ella, en busca de mayor temática para su pintura y es entonces cuando la guerra civil le sorprende en Madrid (1936). Pinta por encargo de la República, **El Guernica**, cuadro que nos muestra los horrores de la guerra; cambia los vivos y llamativos colores de su pintura, por el dolor y el sufrimiento de la gente.