

EL PAIS

DE LES MERAVELLES (1a Part)

Late un pasado unívoco. Bajo el fagonozo cromático de la Moixina, o de la Fageda, en los aledaños; bajo la esencia *noucentista* del *eixample* Malagrida, la ordenación urbanística frustrada de los años veinte Late la herencia de una claudicación: Savalls, al pie de los caballos *isabelinos*, entregó las llaves de la ciudad, sobre las mismas piedras que obvian hoy sin compasión los trípticos del ecológico-turismo volcánico. *Adéu Ciutat d'Olot*, dice una sonatina de acordeón en la recóndita intimidad de algunos supervivientes que habitan las casas pairales de los valles prepirenaicos de Bas, Viaña, Bac, Oix y la Salut circundando el rancio casco urbano de 27.000 habitantes.

EL PAIS

DE LES MERAVELLES (2a Part)

Olot se alimenta de su romántico localismo. Es la feroz intimidad. *La carga*, el enorme fresco de Casas, evocador de la benemérita represión de los tricornos, "descansa en el museo comarcal, porque no lo quisieron en El Pardo, ni en Barcelona", explica Domènec Moli, impresor de oficio y olotín de estigma valleinclaniano. "¡Olot es la gran olvidada del eje transversal y de las comunicaciones trazadas desde la Generalitat!", afirma el último Trinchería, albacea de estirpe, descendiente de Joseph de la Trincherie, nacionalista de Prats de Motlló, que dirigió al ejército de miquelets contra Charles Augereau, Duque de Castiglione y mariscal de Bonaparte Su linaje, como els de los Vayreda, Hostench, Llongarriu o Bassols - propietarios de la viuda, como se conoce a la empresa eléctrica Hijos de J. Bassols-, refugia todavía un esplendor sostenido sólo en parte. Cualquiera de estos apellidos evoca aquel endogámico entramado que desintegró la pólvora de la última carlinada.

* Fragmentes d'un article publicat al diari EL PAIS el dimarts, 9 de maig de 1995.

Ignorem quines han estat les fonts informatives que han fet possible que el periodista Josep Maria Cortés pogués elaborar aquesta sucosa i tremenda imatge d'Olot, però si des de fora ens veuen així, ja estem ben arreglats!

Homenestagnació

L'intent de la Comissió dels Premis Ciutat d'Olot d'acabar amb la salut dels seus homenatjats, ha tingut enguany un exemple ben palès en la setmana dedicada a Joan Basté, vist l'exhaustiu i carregós programa que li han imposat. Tots sabem que els homenatges -ai las! - arriben al final de les etapes d'una vida, però aquesta vegada sembla realment un intent d'eutanàsia literària.

