

Sembla que quan aquest músic fou traslladat de regiment, en Basil entrà en contacte amb en Joaquim Serra, qui li aconsellà de fer els estudis de contrapunt i fuga al Conservatori Municipal de Música, amb el mestre Joaquim Zama-cois i Soler. Era l'any 1929.

Francesc Basil és un bon pianista i coneix a més el domini del flabiol. La faceta més notable de la seva activitat musical és la de la composició, això sens dubte.

Basil deu ser un dels compositors més premiats als concursos musicals de casa nostra. En un període que corresponia al punt culminant de la producció d'en Joaquim Serra i que els Borguyó, Fornells, Gravalosa i Albert, presentaven més i més sardanes als concursos, el nom d'en Basil sempre apareix prop dels autors esmentats en els cartells de premis.

La primera sardana que li premiaren a en Francesc Basil va ser "Capvespre", als Jocs Florals de la ciutat de Vic, l'any 1935. Posteriorment (1945), en un concurs musical celebrat a Girona, s'atorgà el primer premi a la seva sardana "La font del sarau" i el segon a "Nadal", també deguda a la seva inspiració. L'any 1947, en el concurs organitzat amb motiu de les festes extraordinàries de la Verge de Montserrat li fou concedit el segon premi (el primer el guanyà en Joaquim Serra) a la seva sardana "Homenatge a la Verge montserratina" escrita per a dues cobles. Posteriorment, pel 1948 li donaren un premi al "Concurs Barcino" per la seva sardana "Rondalla". L'any 1953 a aquest mateix concurs obtingué el premi "Juli Garreta" amb la seva obra per a cobla "Cinc peces en forma de suite".

Pel 1956 al popular "Concurs Barcino" aconseguí els premis "Pep Ventura" per la sardana "El castell de Requesens", "Francesc Alió" per la glosa "La filadora" i novament el "Juli Garreta" per la seva suite per a cobla "Minia-tures".

Al primer "Concurs Musical Joaquim Serra" (1958) fou distingit amb el premi extraordinari per la seva suite per a cobla "Impressions pirinenques" i el primer premi per la