

## t'avt á Olot en el oicle XIX

### III.

-IVANS de parlar de his oposicions, cal dir quelcom de la situació en que 's trobava V art á Olot, y casi ler tot arreu, aquí á Catalunya. Quan r art innoble avénsa, l' art verdader recula, ^4uet enlayra l' csprit y te son principi ci la bellesa absoluta, ^^x<:\| degrada al home, l' inclina al vici ; coménsa en la su- P^'rbia. La opinió pública d' Otot, preparada y enniotllada als Sustos y costums castellanias, exigía desde M 50 al 60 del passat ^iffle, V art genuïnament espanyol; l'art de'n *Cncliars* que . ^^ ha volgut apendre cap nació civilisad;. d'Europa, perquè Corromp y embrut *d* las massas del poble. ^1)

(1) Escrit ja aquest article y á punt d'impiimirse, iiG sabut per ^"m porsona moll ilustrada, que à Olot ja \*sfe,'an *corridas* delomps ^ntich, quo is soldats maiavan toros en la plossa y que aquets sol- <iats eran fills d' Olor. Això no proba altra cos^ , sino quo aquí s' ha- ^'a perdut la noció de las iradicióna vei-ament catalanas mes avans \*i^ü Cfi altres pobles, y Í^UC aquet, desgraciai amont, to mÓ3 sem- ^Un^a qufl 'Is alti-es, ab las poblacions d' And ilusia.

l'0 puch resistir al desiij de copiar una < *avetUla* dol eminent P^^blicista en Joan Maragatl ó un tros do lo qu- ell ne diu gacetilla, \*^" son llibre A ríCft/o3. "La tardo de San Juai, ííííí, contemplábanos un espectáculo muy lastimoso. Por el ari jyo central dol Paseo j^^Giacia ibi dando vueltas en carruaje, una multitud triste y si- l^'iclosa, entre la cual se veían algunos disfraces. Era el desfile de ^a corrida de beueñencia: era la vuelta de lot toros.

iLa vuelta de los torosl Todos sabemos lo < uo esto significaj en