

Transformat en reportatge

29-ENE. 1962

29-FEB. 1962

Locutor: AUTOCAR EN RUTA

Locutora: VIAJE AL FUTURO

Ir.- Hoy, queridos radioyentes, nuestro autocar va a trocarse en ingenio maravilloso que, más que para viajar a través del espacio, va a servirnos para transportarnos a través del tiempo.

Ira.- Suban, pues, cuantos nos sintonizan en estos momentos a nuestro autocar-máquina del tiempo y prepárense para trasladarse nada menos que al siglo veintidós. No vamos a variar de lugar, no nos moveremos de sitio. Tan sólo nos trasladaremos de momento. Vamos, pues, a trasladarnos a la Figueras del segundo siglo del segundo milenio de nuestra era.

Ir.- Bueno será, sin embargo, hacer antes un breve preámbulo. Por allá hacia el año mil novecientos treinta, aproximadamente, un inquieto sacerdote figuerense amante de las letras, de la música e infatigable viajero, escribió una obra ingente que se conserva ~~infinita~~ inédita todavía.

Ira.- Lleva por título "EL ÚLTIMO PAPA" y su autor, Mosén Rosendo Fortunet Busquets, tan recordado por muchos todavía, la subtitula: "Supernovela de los tiempos apocalípticos. Mosén Fortunet que, como es sabido, es el autor también de "El Primer Nadal dels Pastors", que se representa casi todos los años durante las fiestas navideñas en el Patronat de la Catequística, quiso dar una visión novelesca de lo que serían Figueras y el Ampurdán al sobrevenir el fin del mundo, acontecimiento que sitúa imaginariamente en el siglo veintidós.

Ir.- Y lo hizo en una obra que, al menos por su extensión, hay que calificar incuestionablemente de "super-novela" puesto que consta de tres libros de siete partes cada uno de ellos. Y cada parte consta de siete a nueve capítulos. El original mecanografiado a doble espacio ^{por ambas caras} consta de unos dos mil folios aproximadamente. Su lectura, por tanto, no es cosa de una semana ni de un mes. El autor de este guión empieza ~~por~~ ~~confesar~~ que no ~~ix~~ ha leído ni una cuarta parte siquiera.

Ira.- Pero, gracias a la extremada amabilidad de don Federico Fortunet, hermano ~~colega~~ de Mosén Rosendo y depositario de los originales que dejó escritos, hemos podido hacernos una idea global del argumento y hacernos con un capítulo que nos ha parecido podía ser de interés para ustedes.

Ir.- La novela, en conjunto, viene a narrar un cúmulo de circunstancias que rodean los últimos tiempos que preceden al fin del mundo, bajo el pontificado del papa Pedro II, monje ampurdanés procedente del monasterio de San Pedro de Roda. El capítulo que hemos escogido para ustedes, titulado "Una urbe moderna", viene a ser una descripción del aspecto que, según la fantasía de Mosén Fortunet, ofrecería nuestra ciudad en el siglo veintidós.

Ira.- Empieza Mosén Fortunet por dar una referencia de los imaginarios impulsores de la realidad novelística constituida por la Figueras futura, Dice así:

Ir.- "Martín y Martirián Ricart fueron, más que hijos predilectos de la ciudad, sus nuevos progenitores. Algo así como el Rómulo y Remo que pusieron los cimientos de la Roma Eterna. Ingeniero el uno y arquitecto el otro, buscaron, apenas terminada sus carreras, amplios horizontes para su genio en Norteamérica y bien pronto la originalidad de sus trabajos coordinados les valieron justa fama y enormes riquezas.