

ESCRIBE:
Francesc Galí

MONDO DIARIO

M D 12 de junio 1975 / Página 23

MUNDO DEL ARTE

FONTSERE

en Galeries d'Art Syra

Si hay hombres que sirven el arte desde una sola acepción, existen otros que van a él abriendo —probando— todas las puertas y ventanas en las que es posible sacar consecuencias plásticas.

Carlos Fontseré es, sin lugar a dudas, uno de estos últimos.

Cartelista famoso, dibujante, grabador —en las más variadas técnicas—, fotógrafo, figurinista y escenógrafo—, pintor, regresa a su casa —tras largos viajes que han sido un continuo tejer y destejer su vida y su arte— para dar cuenta de un buen número de paisajes nacidos a una realidad que el recuerdo ha modificado en beneficio de otra —la de unas recreaciones— que Fontseré prodiga en sus pinturas.

Pinturas, a veces objeti-

vas —tal vez, por paradoja, las más evocadoras— y otras tan realistas que, curiosamente, se aventuran en el terreno de la abstracción. Son éstas, las que conocen la densidad del empaste. Son, aquéllas, las que revelan unas imágenes más líricas.

Pinturas —unas y otras— que llegan al contemplador para hacerle el regalo —siempre— de algo que, por emotivo, resulta verdadero.

Verdadero como la pasión de una vida puesta al servicio de la plástica, en sus más variadas y dispares vertientes: la exposición antológica que de su obra se presenta en las Galeries d'Art Syra da abundantes pruebas de algunas de ellas.

El poeta Marià Manent ha escrito, para el catálogo de la muestra, un bellissimo texto.