

LA AURORA OLOTENSE.

REVISTA UNIVERSAL.

AÑO I.

OLOT 23 DE ENERO DE 1859.

NUM. 6.

CARNAVAL.

Perteneciendo las máscaras al teatro de los antiguos, están como todo lo que tiene relacion con él, envuelto en las mas densas tinieblas, por lo tanto, me limitaré á dar á conocer lo poco que sobre esta materia nos dicen los autores griegos y latinos.

Todos los dramas que hacen la diversion de las populosas ciudades, han tenido su nacimiento en el campo. La tragedia no fué en su principio, sino un himno en honor de BACÓ cantado por una turba de aldeanos en tiempo de las vendimias, los cuales se tenían el rostro con las heces de el vino: este fué sin duda el verdadero origen de las máscaras. Para desfigurarse en estas fiestas, inventaron, según Millin, de papiro ó de otra materia ligera, una especie de caretas, las que después se hicieron con las hojas de la planta llamada arction, que es nuestro lampazo, la cual fué llamada *Personata* por el uso que se hacia de ella; Virgilio dice que sirvió tambien para el propio objeto, la corteza de los árboles.

Esquilo, que sino fué el autor de la tragedia, la estableció en un teatro fijo, consruuido por Agatargue, dió á los actores unas caretas para salir á los espectáculos, por que siguiendo la opinion de Horacio, la invencion de las máscaras perfeccionadas, se debe al fecundo ingenio de Esquilo; pero *Suidas* y *Ateneo* conceden este honor

á *Cherilo* poeta trágico posterior á aquel. El mismo *Suidas* asegura tambien, que el poeta *Phrynico*, fué el primero que presentó en el teatro la careta de mujer; y *Neofron* de Sicilia, la de un pedagogo. *Ateneo* refiere que *Maison* actor de Megara, introdujo las máscaras cómicas de criados, y *Pausanias* concediendo tambien la invencion á *Esquilo*, asegura que usó de caretas feas y espantosas en su pieza de las *Euménides*, y que *Euripides* presentó caretas con serpientes sobre su cabeza por el mismo tiempo. Hay autores que quieren que *Hermón* fuese el inventor de las máscaras; pero estos equivocan la invencion principal con las que llevan el nombre de *Hermoneyas* que eran unas con barba muy poblada y calvas por delante, ó enteramente calvas, y con las cejas fruncidas. Los griegos llamaban *Prosepeia*, á las máscaras que representaban las personas al natural, *Marmoliguesia*, las que servian para figurar las sombras de los muertos y eran algo espantosas; *Gorgonecia*, las que inspiraban terror, y representaban las furias; *Orguestrieta*, las que usaban los bailarines; y *Pantomimicas*, las que eran de un aspecto y proporciones regulares y graciosas. Entre los antiguos para todo espectáculo, salia el actor con careta ó máscara, estas eran huecas, y cubrian toda la cabeza, y según *Aulo Gelo* y *Boccio*, servia para aumentar el sonido de la voz, pero toda la parte que cubria ó cogia la cara, podia levantarse sobre la cabeza cuando el actor cesaba de representar ó queria respirar con libertad. Al leer esto se nota que las caretas en los