



SETMANARI DEFENSOR DELS INTERESSOS DE LA COMARCA Y POPULACIÓ

CENTRE CATALANISTA.

AVIS.

La reunió d' accionistas qu' ha tingut lloch avuy, segons establa anenciada en L' Olot, ha acordat suspendrerla y que la mateixa se celebri a las 9 del demati de avuy diumenge al objecte d' acordar lo que deu ferse ab las accions venudas.

Olot 13 Septiembre de 1891.—Lo President, *Joan Bassols y Pina*.

La unitat nacional dels estats moderns llatins, tal com está constituïda en lo moment actual y com es entesa per los mateixos governs, es contraria á la naturalesa de las cosas, va contra sí mateixa, y se fa insoportable als pobles. Ademés per la mala direcció dels polítics d' ara, la pretinguda unitat se converteix en despotisme 'l mes ferotje y porta indispensablement la decadencia de tota la rassa.

La unitat dels estats moderns es absorbent y centralisadora, al agavellar las parts diverses que constituïxen lo mateix estat, aniquila la forsa d' aquestas, restant sens vida propia, sense 'l nervi esencial de son caràcter, resultant un conjunt que 's anomena Estat pero que no es altra cosa que un compost monótono, fatigós, insoportable, contrari á la unitat, puig la unitat sens varietats es inconcebible.

L' Estat absorbent unificador, al proclamar desde son centre, lleys uniformes, de política y administració procedents del mateix motllo, monotonisa la unitat qu' en compte de ser tal, se converteix en esvalotat galliner y en un cau inmens de rahons y batussas, perque sos representants en cada provincia y en cada poble en compte de ser verdaders, son átomos esgarriats qu' espargits per tot l' estat secundan las miras absorbents del amo que 'ls paga cres-

cadament los favors, y 'ls pobles que no 's poden avenir ab qui no representa degudament sos interessos, se revoltan sens parar contra l' amo nasquent d' aquí una manera de viure inaguantable é insufrible pera totas las regions, y s' on un crit etern de las provincias contra la capital, contra 'ls governs que no secundan las aspiracions dels pobles.

Y es que 'ls que passen per grans polítichs y dirigeixen actualment los estats llatins, tenen fals concepte ó idea completament equivocada de lo que deu ser en tots temps la unitat nacional de un estat.

Per haverhi unitat nacional, per exemple en Espanya, ¿Quín mal faria, que las nacionalitats que constituheixen aquest regne, conservessin las lleys, las costums, la vida propia de la regió y del clima hont están situadas? ¿Quín mal reportaria aixó á la unitat? Cap mal, al contrari, li produhiria una forsa inmensa y grans beneficis.

Per haverhi unitat en un reyalme hi deu haver varietats subordinadas á la unitat, no volem dir de cap manera separacions ni dualitats, varietats solament, puig la unitat sense varietats es incompreensible, absurda, impossible. Unitat es lo caràcter d' una cosa qu' es una, *única*. Una cosa, es una quant no es doble ó complexa. Se diu una, perque es l' orde complert entre las relacions de la mateixa cosa, per exemple las veus innumerables en un gran concert, la multitud de chors que 's ordenan d' aytal manera que fereixen los oïdos produhint una nota sola. Entre aqueixas n' hi ha d' altas, mitjanas y baixas de tots tons y graus y de totas etats y no obstant apareixen totas ab lo caràcter propi que las distingeix, juntas forman la unitat que produheix admiració extraordinaria conmoguent l' esperit enlayrantlo, quant en realitat sembla que vistas, examinadas ó sentidas separadament, deurian produhir horrible discordancia.

Cada una de las veus te caràcter propi, que la unitat del concert respecta y necessita, cada una de las veus te la seva independencia y vida propia que ordenada contribuheix al major efecte del conjunt que es la unitat.

Fem aplicació d' aquest exemple per lo que 's refereix á nostre regne, pero hi ha massa materia pera explanar nostra opinió en pocas ratllas guardemho pel diumenge vinent.

CENTRE CATALANISTA DE OLOT.
CERTAMEN LITERARI.



MEMORIA DEL SECRETARI.

«*Los recuerdos de la patria,
son los recuerdos de los hijos*»

Blanch.

SENYORS:

L' art, y per consegüent la literatura, com á part del mateix, es lo reflecte de la civilisació, la fidel expressió de la vida d'un poble, y en tant es aixís que, com diu Ravilla, no respondria la literatura alt concepte que 's mereix, sino cumplis aquesta condició tant important y essencial de sa vida y naturalesa. La literatura catalana donchs, no pot sustráurers d'aquesta llei biològica de la historia literaria en general.

Y aixís es en efecte. Per poch que 's penetri en lo vast camp de la literatura catalana, per lleugerament que s' examine la rica colecció de manifestacions literarias qu' ha produhit nostre ingeni en las diferentas épocas y períodos, se vé en coneixement de la veritat que acabo d'afirmar, tota vegada que la crítica mes rudimentaria y superficial, com diu un autor, triga poch en descobrir, que las ideas y sentiments de 'nostra patria, constituheixen los elements característichs de sa literatura.

Per la literatura, senyors, repeteixo, s' estudian las constitucions y lo modo de esser d' un poble determinat, ó sinó; ¿qui compondrá la patria del *Ramayana* y del *Mahabarata* ab la de la *Iliada* y la *Odisea*; y qui la de aquestos grandiosos poemas ab la dels *Nibelungos* ó ab la del *Poema del Cid*?

Pero no es mon objecte fer historia de tantas literaturas, perque si aixó me proposés, seria igual á estudiar la Historia-literaria general, estudi que podria resultar pesat, no perqué faltés bellesa al assumpto, sinó perque jo no sabria desenrotllarlo de la manera deguda.

Sensillament, y per vía d' introducció á la *Memoria*, vaig á dir quatre paraulas de la literatura de nostra terra, la que, com totas las demás dona idea del caràcter del poble d'ahont es filla.

Será molt y molt curt.

Nostra literatura, te fesomia propia, apesar de lo que algú ha dit, y no sols té fesomia propia, sinó que de nostre literatura viuen en determinats moments historichs, altres pobles en quals produccions s'hi nota la influencia de nostre pensar y de nostres lletres.

La literatura catalana es gran en totes sas épocas, ja quant, mes que *Catalana* pot anomenarse *Provençal*, puig que ressaltan llavors trovadors com *Giralt y Huch de Mataplana*, *Alfons II*, *Pere II*, *Ramón Vidal de Besalú*, *Serveri de Girona* y altre estol de poetas, quals noms son suficients pera cubrir de gloria aquells segles en que se instituhiren los Certamens literaris, coneguts en son principi per *Companyia Sobregaya de Tolosa* y mes tart per *Jochs Florals*.

Magestuosa es durant lo segon período de sa historia en lo qual lo Rey Conqueridor aixecá á idioma oficial, nostra benhaurada llengua, que serví pera traduhir los grandiosos pensaments, que bategan en lo fons de *La Crónica del llenguatge pur* y de *La Sapientia* del mateix D. Jaume; en *Las horas de nostra Dona*; en *Los Cent noms de Deu*; en lo *Blanquerna* de Ramón Llull y en las innumerables obras dels egregis Ramon Montaner y Ramon Martí, y en las que brotaren de la ben tallada pluma del que fou lo metje de D. Pere III lo Gran, l' il·lustre Arnalt de Vilanova.

Durant lo tercer período, encare que sentintse en nostra literatura la influencia oriental y la italiana, no pert per aixó sa fesomia, ans bé, l' incomparable Aussias March y en vol seu una infinitat de poetas y prosistas, converteixen á nostra Catalunya en la patria y l' assiento del art literari portat á la perfecció.

Y si mes tart sentim pérdrers las tradicions literarias, en lo quart período pera donar entrada al *Fallfogonisme*, al *Vulgarisme* y al *Castellanisme*, segons frase de 'n Rubió y Lluch, es desgraciadament pera servir de preludi á la espantosa anarquia que en nostras lletas havia de introduhir la vinguda de Felip V de Borbó, qui cremant nostres furs publicament en Barcelona y prohibint la oficialitat del catalá, volia lograr lo que mes endevant no conseguiren las Corts de Cádiz del any 12, perque per la gracia de Deu, aparegué com una estrella, en nit de tempesta, en lo camp de nostras lletas, *Lo Gayter del Llobregat*, senyalant lo renaixement de nostre literatura que desde allevors continua caminana á la perfecció y admirant á quantas intel·ligencias propias y extranyas se dedican al conreu de las bellas lletas.

Si la literatura, com avans deyam, retrata lo modo de esser y la constitució moral y política de un poble, Catalunya deu esser gran per tots conceptes, puig que en sas produccions literarias s'enclouhen tots los rams del saber humá, determinan los progressos de las ciencias en nostra terra, senyalan lo elevat grau de nostra virtut y laboriositat y pintan ab viu color aquell afany d' independencia, qual brillant apoteosis es lo trosseix de la bandera del Capità del sigle en las penyas del Bruch y los nubols de fum que qual patri incens se enlayran de Gerona y Zaragoza.

Continúin donchs, mestres en Gay Saber, poetas y prosistas tots cantant ab tant calor y entonació nostras passadas glorias, sigan

vostras obras monuments eterns que no aterran los vents del desert aixecats á nostra patria, qu' encara que arraulida y privada de son antich esplendor, te forsa pera girar son cap envers vosaltres, demanant que en premi de servos mare *recordeu á tot hora sas grandesas porque son las de sos filhs.*

Penso estich ja abusant de la benevolencia de vosaltres, lo que fa que per avuy deixi mon encomiat pera passar á donarvos compte del veredict del Jurat calificador.

A 101 ha pujat lo número de las composicions rebudas, número verdaderament considerable sobre tot atenent al caràcter del Certamen que per segona vegada aquesta població celebra, recordant ademés, que sols á 48 arribaren las registradas en l' any passat, y que per fi, lo cartell-convocatoria sorti ab tant poca antieipació que no hi havia temps cuasi be pera escriure un trevall ab l' estudi y deteniment deguts.

De las 101 composicions, 58 se disputavan la honrosa distinció de la Flor natural, de manera que donat aquest precedent, la ilimitació del tema y'l mérit d'alguns trevalls presentats, s'ha fet difícil pèndrer una resolució acertada hasta després d' un madur y detingut examen per part del Jurat, lo qual per majoria de vots ha adjudicat lo premi anomenat d' honor y cortesia á la composició registrada ab lo núm. 79 que te per títol *La tornada del Rossinyol* y per lema *Nuestros dolores son siglos: nuestros placeres relámpagos* (Lemontey), composició altament delicada per lo sentiment que brolla en totas sas estrofas y atapahida d' un considerable número de brillants imatges, tan oportunas com de bon gust literari, vestidas d' un llenguatge pur y castís, esmaltant una versificació fácil y encantadora.

Ab lo primer accessit s' ha distingit á la poesia núm. 54, titulada *La flor del Fajol* (lletreta) lema: *Cap de tant bonica, cap en tot lo pom*, poesia sensilla que cridá l'atenció del Jurat, ja per la frescura de totas sas estrofas, ja per lo sabor local que la distingeix, ja per la versificació que apesar de ser dura en algun punt resulta en general hermosa y galana.

Per lo 2n. accessit, s' ha indicat á la composició designada ab lo núm. 72, *Somni d'amor*, lema: *A ma esposa*, la que respira lo mes perfumat lirisme; está versificada correcte y fàcilment y escrita ab un catalá elegant y rigorós.

Lo 3er. accessit s'ha adjudicat á la poesia núm. 85 que 's titola *Missatge* y per lema... *lo qui guanyador ne sia, deurá ferne present á la dama de sa eleccio...* Apesar de ser bastant llarga y descriptiva en sa major part, no causa ni es pesada, degut á que son autor se sab mantenir sempre á la mateixa altura, lo qual se fa mes dificultés tractantse del endecasílabo lliure en qu' está escrita.

La *Rondalla* lema *Una vegada*, núm. 35 ha guanyat lo 4t. accessit. És una composició molt ben sentida y que denota molt art, apesar de que se ressent del defecte de esser escrita ab molta precipitació.

Encaminadas á guanyar lo premi ofert per lo Ilm. Ajuntament d'aquesta vila, anavan dos composicions, una escrita en prosa catalana y l'altre en vers forset lleuger ab la circumstancia agravant de haber fet son autor certas digresions tan inconvenients, que donan á la composició considerada en conjunt, un tó exagerat y ridícul. En aquestas circumstancias lo Jurat cregué convenient adjudicar lo premi á la poesia titulada *La Sardana*, registrada ab lo número 48, y que te per lema: *¡Oh tradicinós de la terra—que 'm teniu lo cor robat—guardau be vostra vellura—que la patria no caurá!* És aquesta una pessa qu' apesar de tractar un assumpto que tantas vegadas ha fet vibrar la lira dels poetas, te tanta novetat encisadora en la manera de presentar lo pensament, com grandiositat y valentia de frase, com altivés y exhuberancia de versificació.

La ploma d' or ofrena del Centre, s' es adjudicada á la composició sense lema, núm. 65, *Lo Caballer de Besalú*; precios romans que sense decáurer may en son interés, desenrotlla un fet històrich de nostra Patria, ab forma condigne al assumpto que l' inspirá.

S' ha fet mercedora del primer accessit d'aquest premi la poesia signada ab lo núm. 61. *St. Martí*, que te per lema: *Als catalans de Sardenya*. Tot' ella revela una no vulgar erudició històrica en son autor, qui volguen recórrer casi pas á pas la historia Catalana simbolisant cada época per medi de sos personatjes capdals, ha deslluhi bastant sa composició ab la profusió extraordinaria de noms propis; mes la valentia y correcció del llenguatge la fan apreciable.

Lo segon accessit ha sigut obtingut, per la composició que titulanste *Primera invasió francesa*, te per lema *Gloria á Olot*, y va senyalada ab lo núm. 59. És segurament d' un autor avesat á cantar las glorias patrias ab nerviosa y entussiasta entonació, pero la qu' en aquests moments nos ocupa peca de cert descuyt en la forma á causa tal vegada d' esser leta massa depressa.

Las tres últimas poesias de que acabo de fer menció son las únicas que s' encaminavan á guanyar lo premi qu' ha estat adjudicat á la primera.

Aspirant lo premi del Exm. Sr. Marqués d' Aguilar s' ha presentat una *Memoria de Agricultura* escrita en castellá, que lo Jurat calificá de excessivament rudimentaria, pera meréixer la adjudicació de la ofrena del Sr. Diputat á Corts per nostre districte.

Lo premi ofert per D. Joan Monsalvatje, ha quedat desert.

Optant al premi de D. Joaquim Vayreda, s' han presentat tres composicions d' entre las quals lo Jurat ha escullit á la registrada

ab lo núm. 100, que 's titola *Flor del Cel* y te per lema: *¡ Pobreta!* És sensilla, un tant lleugera, versificació fluída, correcte y esmerada però son assumpto es tant petit, qu' apesars de denotar en son autor cert gust en la elecció, se ressent de la falta de empresa y poca práctica de qui comensa á pujar al Parnás. Al concedir eix premi s' ha tingut en consideració las condicions especials ab que ha estat ofert.

Concorreguent al premi de D. Joseph Puig Corominola una sola composició que s' ha presentat, la que havent sigut examinada ab una atenció y deteniment especials, no se la considerará per varias rahons mereixedora del premi á que aspirava.

Lo premi ofert per la escola de Bellas Arts d'aquesta vila ha quedat desert.

Son 24 los sonets que sollicitant lo premi de *El Arte Cristiano*, s'han rebut, y entre tants, poquíssims cridaren d'una manera especial l' atenció del Jurat calificador, lo qual ha estimat especialment, al registrat ab lo núm. 88, que 's titola *Al Art Cristiá* y te per lema: *Lux mundi*. Te la particularitat de tancar dintre sos tercetos un pensament gran per tots conceptes.

S' han distingit ab accessits del mateix premi al sonet núm. 78. *En l' Album dels Srs. Berga y Vayreda*, lema: *Fe y Amor* y al signat ab lo núm. 23 titolat: *El Arte Cristiano* lema: *Sursum Corda*. Lo primer dels dos delicadament versificat y 'l segon que sens' anar molt directament al tema, tracta un assumpto important de sí' y que s' hi pot relacionar en alguna manera.

Lo Jurat no ha considerat de prou valor al únich treball encaminat á obtenir lo premi de D. Carlos Pirozzini, que á semblansa del any passat, que sens adjudicar.

Entre las 4 poesías obtants al premi ofert per varios olotins amants de las bellas lletres s' ha distingit á la signada ab lo núm. 71, que te per tema *L' Hereu Roch*; lema: *Amor*. Ressalta per la frescura y naturalitat ab que canta nostras benhauradas costums catalanas.

De las tres composicions que's presentavan disputantse lo premi, ofrena del Rnt. Sr. Rector d' aquesta vila, s' ha escullit á la que te per lema *Fides et amor*, titulantse *Debers d'un bon patrici*, registrada ab lo num. 63. És una poesia pintoresca en alguns passatjes, y deseurotlla ab garbo y suau versificació l' assumpto que li serveix de tema.

Los premis oferts per los Exems. Srs. Bisbes de Girona y Vich, han quedat deserts á causa tal vegada del poch temps transcorregut desde la aparició del Cartell-convocatoria.

Tal es senyors, la fallo imparcial que ha recaygut sobre las composicions presentadas al según Certamen literari d' aquesta vila.

Jo en nom de mos companys de Jurat, no puch menos que en-

hardir á los conreuhedors de las lletras patrias, pera que continu, hin en sa taleya; y los que no en aquesta ocasió, en altre de segur veurán coronat per lo mes hermós éxit lo profitós trevall que's prenen continuant la obra comensada fa 54 anys per qui fou mon dignecatedrátich, D. Joaquim Rubió y Ors.

Desde aquest lloch me complasch de totas veras en felicitar als autors llorejats, quals noms no dubto serán prompte rebuts ab estrepitosos aplaudiments.

HE DIT.

Per falta d' espay no es possible insertar l' acta del Certámen lo que procurarem verificarho en lo número vinent.

Noticias generals.

En las funcions celebradas durant nostras festas, s' ha observat que en las oficials hont concorre nostre Ajuntament, hi ha hagut una puntualitat que no 's havia vist may fins ara.

Per tal motiu felicitem á nostre alcalde que al ser puntual, demostra que te caràcter y ganas de cumplir be sa missió.

Las il-luminacions d' aqueixa setmana han estat espléndidas sobre tot las de la Plassa, Firal y *Parque* que anavan á càrrech del Ajuntament. Llástima que aquest no hagi tingut mes acert en encarregar la decoració de boixos y ramatjes á personas de mes gust, perquè 'ls archs del capdevall del firal feyan riure á totas las personas intel·ligents.

Las del *Centro Fontanella*, estaban bé, pero no produhían lo efecte degut, á causa d' haverhi un enfarfech de fanals. Las de la societat *Industria y Comercio*, no produhían resultat per ser ab fanals de vidre. Pocas casas particulars adornaren la fatxada, y es tant mes d' extranyar, quant se gasta un dineral relativament per festas de carrer que tenen una importancia secundaria comparadas ab las festas del Tura.

Mereix un aplauso la casa hont habita l' ex-diputat provincial D. Pau Soler per la il·luminació ben combinada que ostentava. En ella també hi faltaban llums en dos balcons, quals habitants devían esser fora. Deuria excitar-se la emulació dels vehins per adornar sas casas, á lo menos en la vigilia y dia de la Mare de Deu del Tura, que per fer aqueix sacrifici no 's gasta gran cosa.

Lo Ball-Plà estigué concorregut com may haguessem vist, lo traje de las elegants senyoretas rich y admirable, lo castell de focs artificial fou lo coronament de la costum que may deuria perdres, al apareixer l'imatje de la Mare de Deu del Tura dintre una capelleta ben combinada exclatá un repicament de mans general y la marxa real tocada per l'orquesta del municipi acabá per fer mes gran é imponent l'espectacle.

En las carreras de velocipedos que ab tant llubiment se celebraren en la passada festa major, obtingueren premi los següents joves:

D. Ramon Pons y D. Marti Garriga lo 1er. y 2.º respectivament de la primera carrera.

D. Joseph Balat, D. Emili Corbera y D. Marti Garriga, los 3 respectivament de la segona carrera.

La 3.ª carrera fou també guanyada per D. Ramon Pons.

La 4.ª la guanyaren lo referit Sr. Pons y lo nombrat Sr. Corbera.

Y la 5.ª carrera foren guanyadors D. Antoni y D. Joaquím de Trincheria.

PLASSA DE TOROS.

Al llegir los cartells anunciadors de las corridas, en los que s'hi veyá que 's torejarían novillos navarros de la coneguda y acreditada vacada de 'n Diaz, convenyents varem estar qu'aquest any podríam presenciar dos bonicas festas taurinas, porque sabíam lo que valen los toros que d'aquesta ganaderia surten, y lo que de sí poden dar en noblesa y bravura.

Efectivament han sortit á la plassa deu novillos, que á excepció del primer que 's torejá en la primera corrida que sortí flux, los demés ab tot y ser mal torejats, han resultat braus, rematant los mes fins á las taulas, y nobles que donava plaher contemplarlos.

Pero may hauríam cregut que tinguin l'atreuiment de presentarse en públich pera torejar, toreros com los qu'hem vist, y mentida sembla qu'un home com l'Espartero de Valencia, acostumat al toreix de bestiar de molt mes poder y de sang no tant noble, hagi volgut aburrir al públich, convertintse en lo mes dolent dels

maletas, fent qu' unas corridas que podían ser molt bonas, hagin resultat pocadas.

Felicitem á l' Empresa per la bona elecció dels novillos, demanantli deixi en olvit per los anys vinents al torero que portant lo nom d' una celebritat taurina, lo deshonra ab son trevall.

Secció Oficial.

MINISTERIO DE HACIENDA

REAL ÓRDEN.

Visto el espediente instruído á consecuencia de una instancia de la Cámara oficial de comercio de Jérez de la Frontera solicitando se adopte una resolución de carácter general para que la moneda filipina importada en la península vuelva á circular libremente en la misma, ó que, de no ser esto conveniente se ordene su admisión en toda clase de pagos en las Cajas públicas hasta que se decreta su recogida y cange como otras veces se ha practicado:

Resultando que la Cámara de Jérez funda su pretensión en las quejas que se producen por el hecho, que califica de absurdo, de negarse los establecimientos públicos, y por tanto los particulares, á admitir la moneda citada con la leyenda céntimos ó centavos de peso que de plata de buena ley y en piezas de medio duro, peseta y media peseta ha invadido aquel mercado en cantidad desconocida, moneda, dice, que antes de ahora circulaba sin reparo, pero que desde hace poco tiempo es rechazada en todas partes, ignorándose de donde procede tal resolución:

Considerando que la moneda filipina que se acuñó en aquel Archipiélago con el exclusivo objeto de atender á las necesidades de la circulación en el mismo, sin que exista disposición alguna que la autorice fuera de el, y menos en la Península, en la que nunca se decretó su admisión y canje, circunstancia que no debía ignorar la Cámara de comercio de Jerez:

Considerando que la plata de que está fabricada dicha moneda es efectivamente de ley, con arreglo al sistema establecido en Filipinas, pero la de 50 centavos de peso, ó sea el medio duro, está acuñada á la ley de 835 milésimas de fino, cuando la similar de

la Península tiene la de 900, diferencia que por sí sola justificará que no se autorizase su circulación en la misma.

Considerando que, fundado en esta diversidad de leyes, y como resolución á una consulta del Banco de Espanya, fecha 16 de Febrero de 1885, iniciada por su Sucursal de Barcelona, sobre si era legal á la circulación en la Península del medio duro ó pieza de 50 centavos de peso de Filipinas, se contestó, en real orden de 7 de Marzo siguiente, que no podía autorizarse su circulación ni recibirse en las Cajas públicas:

Considerando que, á consecuencia de nueva consulta que hizo el citado Banco de España en 11 de Julio de 1888, promovida por la misma Sucursal, relativa á las monedas de la propia procedencia de 42 centavos de peso, similares de las de peseta y 50 céntimos de la Península, se dispuso, por otra real orden del expresado mes de Julio de 1888, que tampoco tenían circulación legal por esta acuñadas para atender á las necesidades de aquel Archipiélago y ser, por consiguiente, de carácter puramente provincial.

S. M. el Rey (Q. D. G.), y en su nombre la Reina Regente del Reino, de conformidad con lo propuesto por esa Dirección general se ha servido desestimar la pretensión de la Cámara de comercio de Jerez de la Frontera, disponiendo á la vez se de publicidad á esta resolución á fin de evitar análogas reclamaciones y que se promuevan perturbaciones en los mercados por ignorancia de una parte del público respecto al particular.

Madrid 21 de Agost de 1891.—Fernando Cos-Gayon.

COMPañÍA TRASATLÁNTICA.

Verificado en el día de hoy el sorteo trimestral de las obligaciones de esta Compañía del 4 por 100 interés, han salido de la urna las veintisiete bolas números 61—1126—1221—1228—1923—2189—2392—2792—2871—2925—3048—3117—3135—3533—3602—3949—4133—4219—4436—4484—4561—4588—4859—5257—5320—5367—5453, quedando por consiguiente amortizadas las doscientas sesenta obligaciones números 601 á 610—11251 á 11260—12201 á 12210—12271 á 12280—19221 á 19230—21881 á 21890—23911 á 23920—27911 á 27920—28701 á 28710—29241 á 29250—30471 á 30480—31161 á 31170—31341 á 31350—35321 á 35330—36011 á 36020—39481 á 39490—41321 á 41330—42181 á 42190—44351 á

44360—44831 á 44840—45601 á 45610—45871 á 45880—48581 á 48590—52561 á 52570—53191 á 53200—53661 á 53670—54521 á 54530.

Banco Hispano Colonial.—Anuncio. — Billetes hipotecarios de la isla de Cuba.—Emisión de 1886. —Sorteo 21. —Celebrado en este día con asistencia del notario D. Manuel de Larratea, actuando en el protocolo de D. Luis G. Soler y Pla, el 21 sorteo de amortización de los Billetes hipotecarios de la isla de Cuba, emisión de 1886, según lo dispuesto en el art. 1.º del Real decreto de 10 de Mayo de 1886 y Real orden de 8 de Agosto de este año, han resultado favorecidas las doce bolas

Números: 19—1.164—1.168—2.149—2.337—4.571—5.988—7.089—9.082—10.038—10.531 y 10.609.

En su consecuencia, quedan amortizados los mil doscientos billetes

Números: 1.801 al 1.900—116.301 al 116.400—166.701 al 166.800—214.801 al 214.900—233.601 al 233.700—457.001 al 457.100—598.701 al 598.800—708.801 al 708.900—908.101 al 908.200—1.003.701 al 1.003.800—1.053.001 á 1.053.100 y 1.060.801 á 1.060.900.

COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON.

Conforme á lo prevenido por las vigentes disposiciones sobre instrucción pública, este Colegio tendrá abierta la matricula de las asignaturas que forman los tres primeros grupos del bachillerato, para el proximo curso de 1891-92, todos los días lectivos de las 9 á las 12 de la mañana desde el 15 hasta el 27 del actual mes de Septiembre.

Los que se hayan de matricular por primera vez deberán antes sufrir el examen de ingreso, para cuyo acto se señala el mismo día 27, debiendo presentar anticipadamente los documentos siguientes:

1. Solicitud escrita de puño y letra del interesado y dirigida al M. I. señor Director del Instituto de Gerona.

2. Certificado de nacimiento y satisfacer por derechos de examen 5 pesetas en metálico.

Para formalizar las matrículas deberán seguirse las mismas prevenciones que en los años anteriores, falicitándose en este colegio los correspondientes modelos y debiendo abonarse por cada asignatura: 8 pesetas en papel de pagos al estado 2'50 pesetas en metálico.

Un timbre móvil de 10 céntimos.

Todos los alumnos deberán abonar además un timbre móvil de 10 céntimos para el espediente y los mayores de 14 años deberán presentar su cédula personal.

Olot 12 Septiembre de 1891.

El Director.

Francisco Isamat.