

Arte y Humor en Medicina

(Selección de grabados)



Tip. de los Laboratorios del Norte de España
Figueras / Cataluña

1924

Grabado de la cubierta:

"El Médico"

Fotografía original de los restos de un fresco
existente en Basilea, representando
una danza macabra.

0387 - 03960

Arte y Humor en Medicina

Selección de grabados reproduciendo célebres pinturas
y asuntos humorísticos y satíricos, de caracter médico.



Cirujano aplicando un unguento en una fistula del Rey de Aragón Juan II.
Capitel existente en un ventanal gótico del Palacio del Rey Marti,
Monasterio de Poblet, (Tarragona).



**Tip. de los Laboratorios del Monte de España
Figueras / Cataluña**

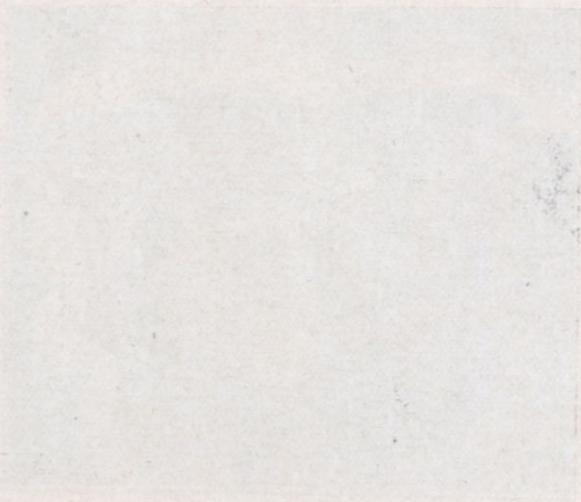
1924

State of New York

IN SENATE

January 11, 1911

REPORT OF THE COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE
IN RESPONSE TO A RESOLUTION PASSED BY THE SENATE
MAY 17, 1909



ALBANY: J. B. LIPPINCOTT COMPANY, PRINTERS
1911

R 8035

Obsequio de los Laboratorios
del Norte de España
Director: J. Cusi, Farmacéutico
Figueras / Cataluña

Enfermedad
proueçhosa.

Linesias viendo al grande Alexandre muy turbado de vna medecina que auia tomado en vna graue enfermedad que tuuo, díxole, Que haremos nosotros los hombres quãdo vosotros los dioses tales trabajos padescceys? A esto alço Alexandre los ojos con mucha flaqueza y respondió, y que tales dioses: por lo presente se cognosce. No ay cosa que haga humillar al hombre presuntuoso y valeroso que la enfermedad, por esta finalmente se cognosce al hombre a si mesmo quien es.

Handwritten title or header text, possibly including a date or page number.

Handwritten text, possibly a signature or a specific reference.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Final line of handwritten text at the bottom of the page.

Prólogo

El arte de curar, desde los tiempos en que se ejercía de la manera más empírica hasta los tiempos modernos llamó siempre la atención de los artistas, pero muchas de las creaciones de éstos en sus diversas manifestaciones, extraordinariamente dispersas, no han llegado a ser conocidas hasta hace relativamente pocos lustros; gracias a la labor constante y pertinaz y sin reparar en sacrificios materiales, de unos cuantos hombres, como Friedrich H., Mart, Virchow, Charcot y su escuela, Eugenio Holländer, Paul Richers, etc., se ha conseguido reunir, ya en original, ya en reproducción, una serie de obras médico/artísticas, de carácter puramente artístico unas, de sabor picante otras, que despiertan gran interés.

Estas expresiones representativas de la medicina son documentos preciosos para la historia de la misma y es curioso consignar que las escuelas holandesa y flamenca son las que mayor número de obras de esta naturaleza han legado a la posteridad.

En el presente folleto presentamos en dos series, una artística, otra satírica, algunas reproducciones elegidas de entre las que se consignan en las obras de aquellos autores arriba mencionados, y lo ofrecemos a los señores Médicos españoles a título de obsequio.

Laboratorios del Norte de España.

CHAPTER IV

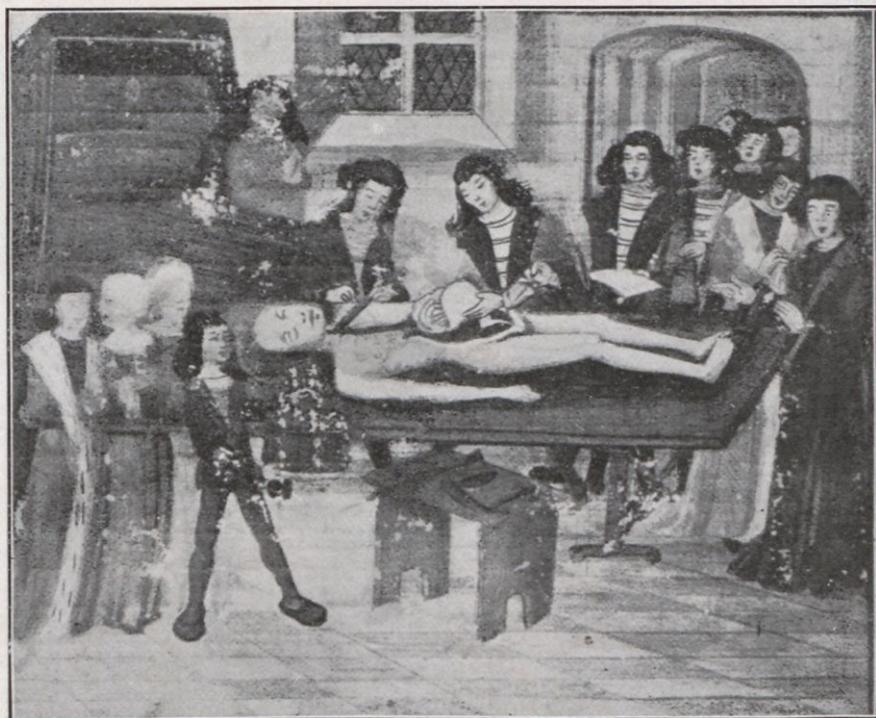
The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the subject. It begins with a discussion of the early attempts to explain the phenomena of life, and then proceeds to a more detailed examination of the various theories that have been advanced. The author then turns to a consideration of the modern view of life, and discusses the various methods that have been employed to study it. The book concludes with a chapter on the future of the subject, and a list of references.

The second part of the book is devoted to a detailed examination of the various theories that have been advanced. It begins with a discussion of the early attempts to explain the phenomena of life, and then proceeds to a more detailed examination of the various theories that have been advanced. The author then turns to a consideration of the modern view of life, and discusses the various methods that have been employed to study it. The book concludes with a chapter on the future of the subject, and a list of references.

The third part of the book is devoted to a detailed examination of the various theories that have been advanced. It begins with a discussion of the early attempts to explain the phenomena of life, and then proceeds to a more detailed examination of the various theories that have been advanced. The author then turns to a consideration of the modern view of life, and discusses the various methods that have been employed to study it. The book concludes with a chapter on the future of the subject, and a list of references.

The fourth part of the book is devoted to a detailed examination of the various theories that have been advanced. It begins with a discussion of the early attempts to explain the phenomena of life, and then proceeds to a more detailed examination of the various theories that have been advanced. The author then turns to a consideration of the modern view of life, and discusses the various methods that have been employed to study it. The book concludes with a chapter on the future of the subject, and a list of references.

The fifth part of the book is devoted to a detailed examination of the various theories that have been advanced. It begins with a discussion of the early attempts to explain the phenomena of life, and then proceeds to a more detailed examination of the various theories that have been advanced. The author then turns to a consideration of the modern view of life, and discusses the various methods that have been employed to study it. The book concludes with a chapter on the future of the subject, and a list of references.



Miniatura de la edición de lujo de la CHIRURGIA MAGNA, de GUY de CHAULIAC, de MONTPELLIER.

Traducción francesa del latín del año 1363.

La miniatura, mal conservada, representa una sala de Hospital con una mesa donde está tendido el cadáver de una mujer.

Una monja reza por el alma de la difunta; dos ayudantes están ocupados en la autopsia mientras el profesor lee en un libro. Los alumnos se agrupan alrededor de la mesa. Otro ayudante aparece en la parte anterior en que se ven también algunas mujeres.

¶ Parece que es la primera representación que se conoce de una autopsia.



LA ANATOMÍA DEL DOCTOR CORNELIS S' GRAVESANDE

por CORNELIS DE MAN (1621 — 1706), Hospital de Delf.

En este cuadro aparece por primera vez la obertura del tórax. Cada espectador lleva algo en la mano: un libro, un lápiz, una caja de olor, etc., y todos miran fuera del cuadro. Detrás del profesor, con la mano en el vestido, se halla Antonio van Leenwenhoek, de Delf, que descubrió los infusorios con un microscopio fabricado por el mismo, con un aumento de 270 diámetros.



REBECA DA A LUZ A JACOBO Y A ESAÚ

grabado por ETIENNE DELANNE.

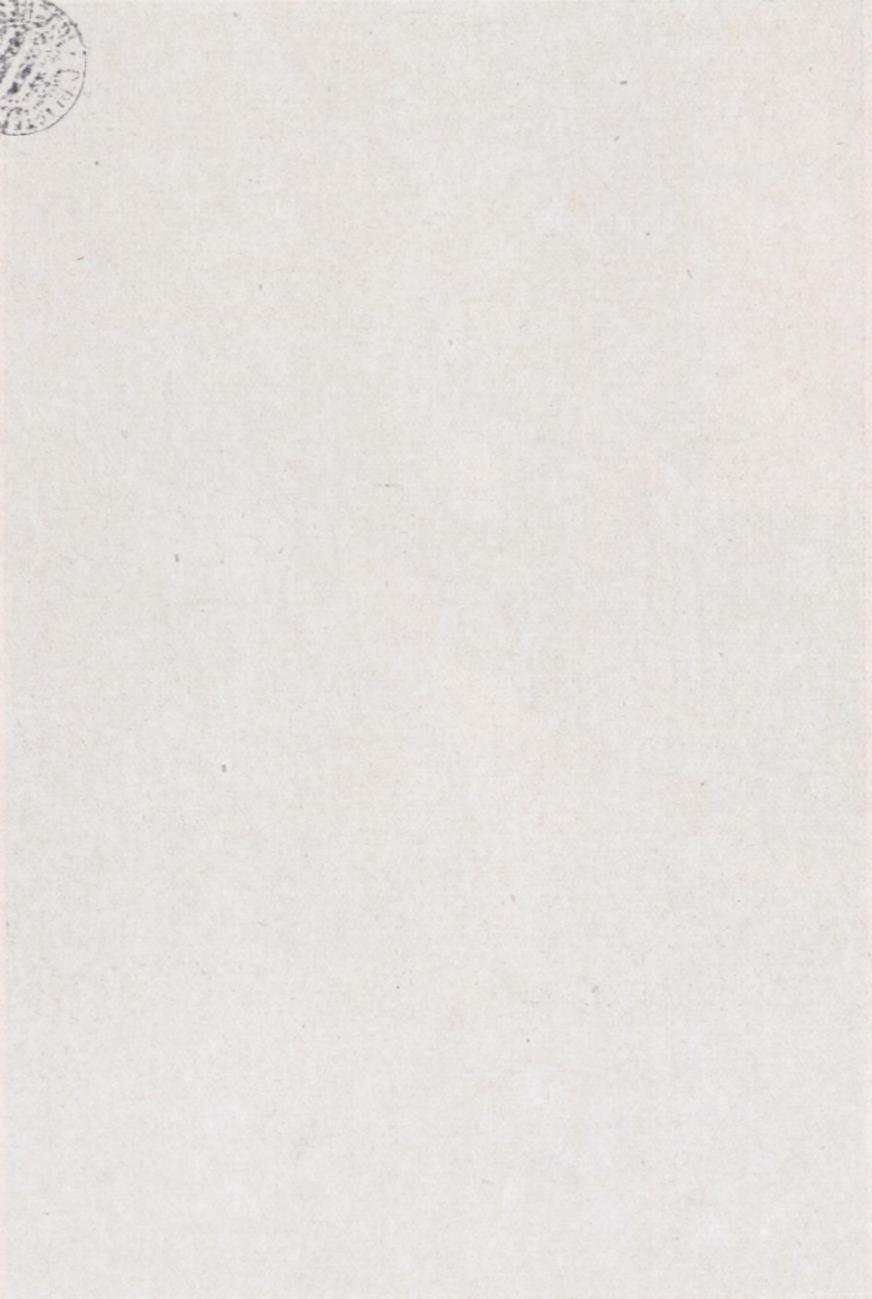
El autor reproduce el momento en que Esaú de cabello rojizo y áspero, nacido ya, va seguido por Jacobo cogido en su talón. De este grabado, es interesante la habitación de la parturienta que nos da a conocer el gusto de la era bíblica.





EL OCULISTA, por C. W. E. DIETRICH

El cuadro representa una operación de catarata y es interesante la forma en que el operador sostiene la aguja.

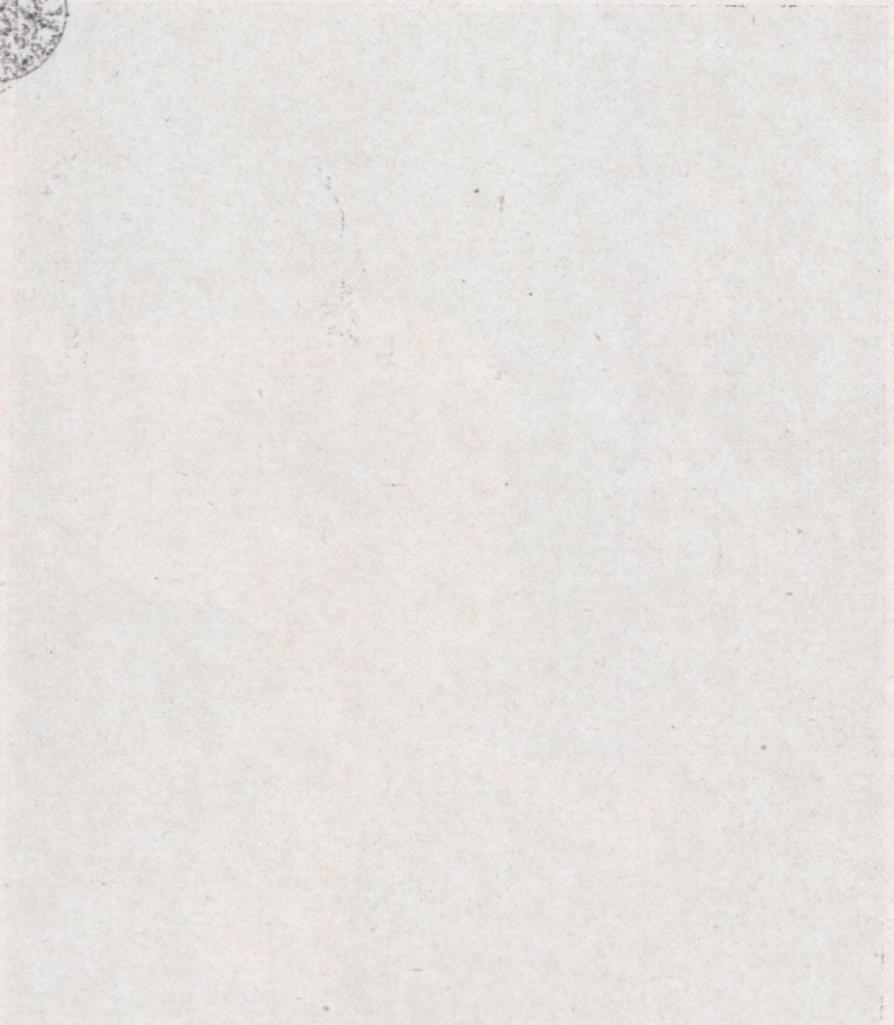


Faint, illegible text or markings at the bottom of the page, possibly bleed-through or a watermark.



LA ENFERMA, por G. MEISS

Se encuentra en el Museo del Kaiser Friedrich, de Ber//
lín. La enferma sentada en un sillón aparece de una ex//
tremada palidez, los labios algo cianóticos, la mirada
vaga, los párpados edematosos. La muchacha con su
cesto de hilaça, pintado, viene de casa el médico y por su
aspecto se puede decir lo poco alegre que está.

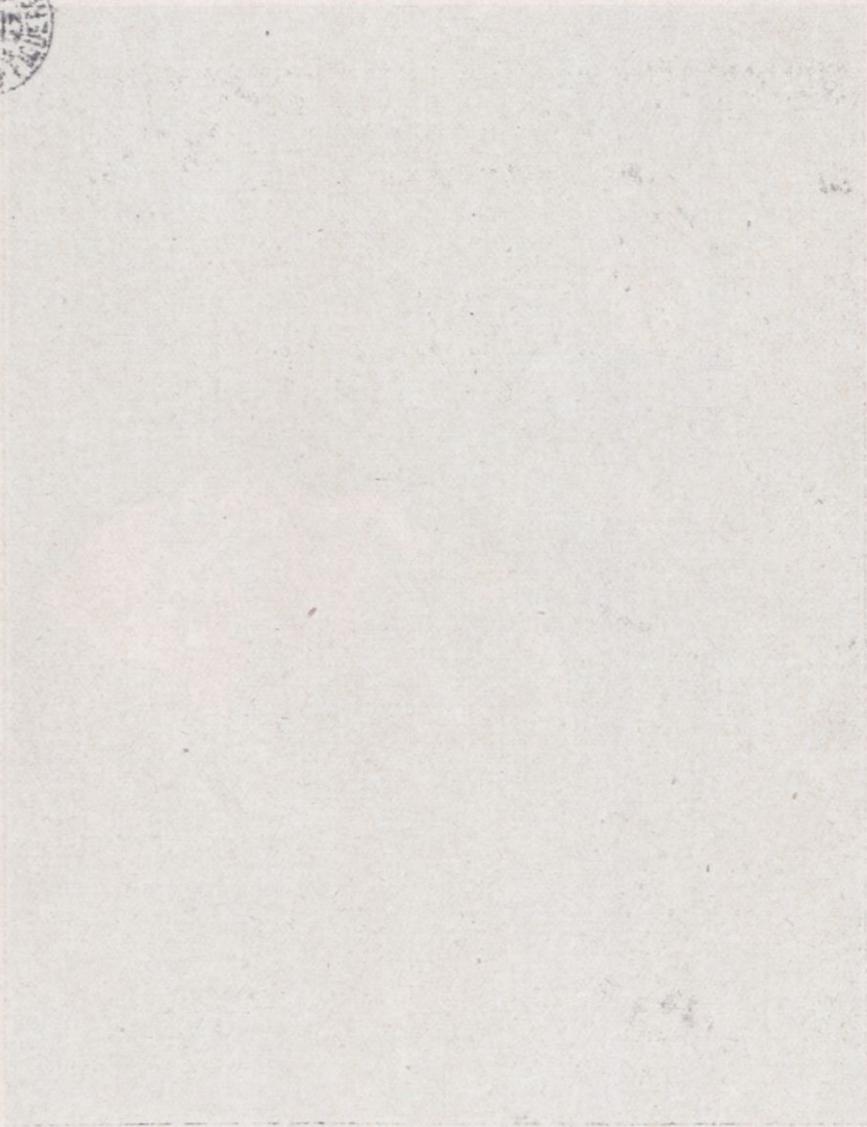


Faint, illegible text is visible at the bottom of the page, appearing as a series of horizontal lines. The text is too light and blurry to be transcribed accurately, but it seems to be organized into several lines of a paragraph or list.



FEBRIS AMATORIA

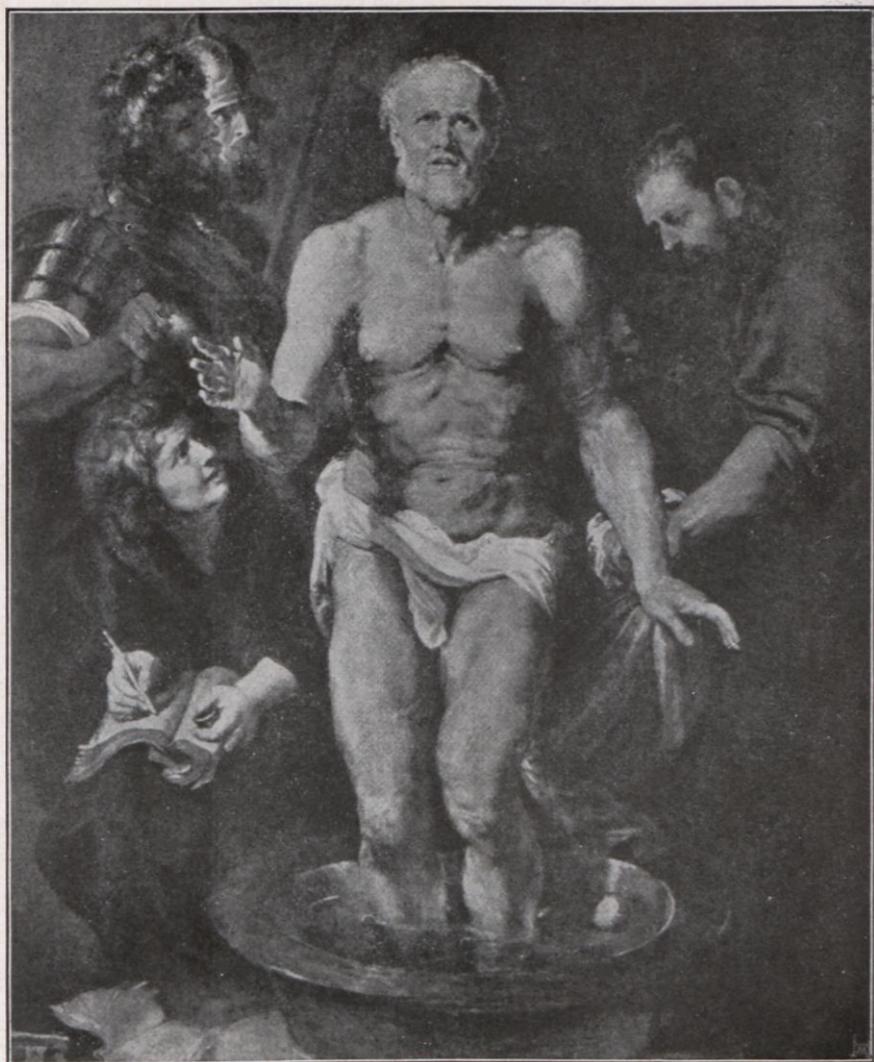
por GABRIEL METSU, Museo de Viena





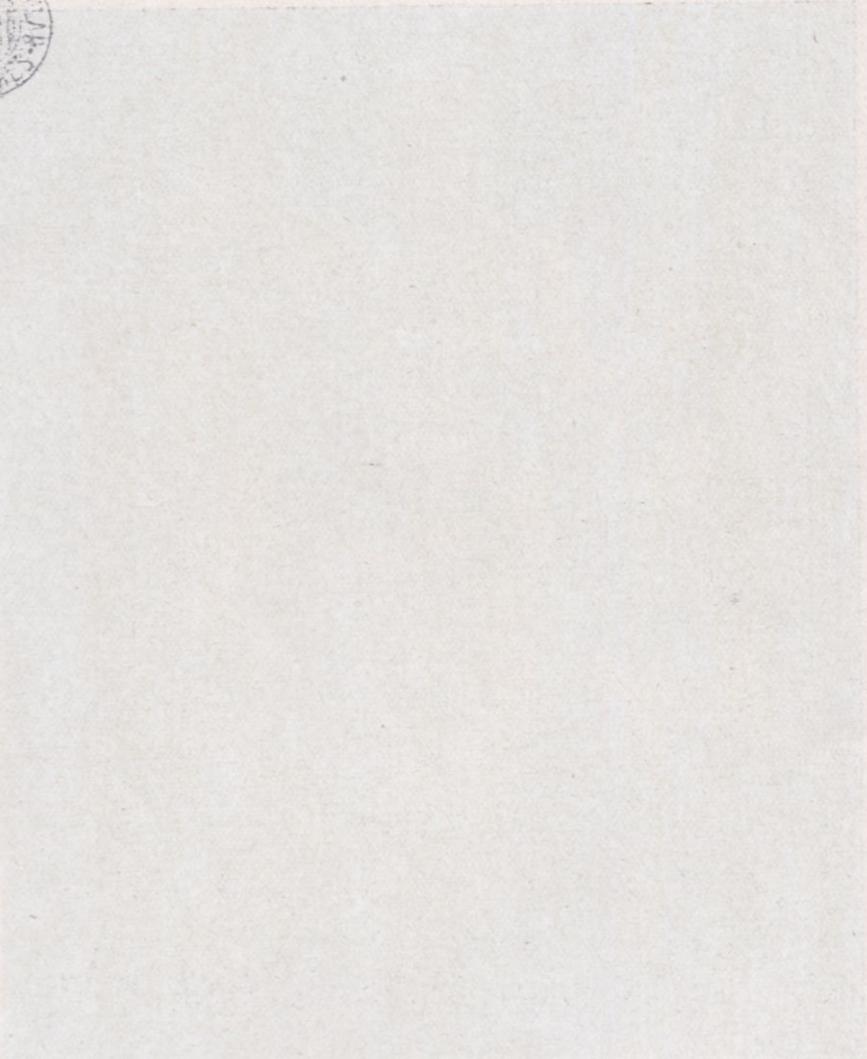
LA SANGRADORA, por QUIRIN BREKELENKAM, Museo de la Haya

Las ventosas están en agua caliente, la luz puesta sobre calentador de manera que la sangradora con un solo movimiento de la mano pueda pasar la ventosa por la bujía. Para no ensuciar el vestido la mujer ha extendido un paño sobre el regazo de la sangrada.



LA MUERTE DE SÉNECA, por PEDRO PABLO RUBENS, Museo de Munich

La muerte lenta de Séneca por sangría y dentro de un baño caliente en tanto dicta a uno de sus discípulos las visiones de su muerte, ha servido a algunos pintores de motivo para un cuadro, pero el más notable es sin duda alguna el de Rubens. El médico tiene todavía en la mano el instrumento con que abrió la vena y la sangre cae en el barreño. Rubens empleó como modelo para la reproducción de Séneca un plastico clásico, de marmol, existente hoy en el Louvre de París.

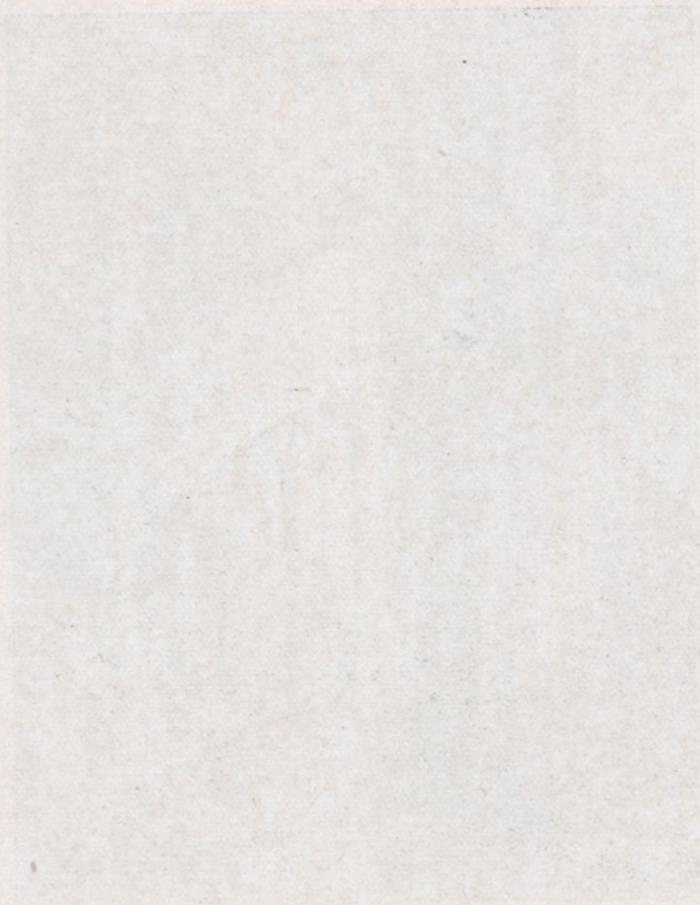


Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



SAN COSME Y SAN DAMIAN

ISRAEL VAN MECKENEN 1503





Grabados Humorísticos

Tanto ha de saber el sabio Médico para recetar, como para no recetar; y a veces consiste el arte más en el no aplicar los remedios.

Baltasar Gracián.

De la obra ORÁCULO MANUAL, y ARTE DE PRUDENCIA, 1647.



LA CONSULTA DE LAS PICADURAS

(esta sí que no es peligrosa)

Caricatura en colores de la época del Imperio

El médico con la postura de un ministro, fijándose en el vientre de la hermosa muchacha, pronuncia su diagnóstico: Esta sí que no es peligrosa, dentro poco tiempo volverá a estar bien.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



LOS HIDROPATAS

Primer tratamiento. — Libación, absorción e... indigestión.

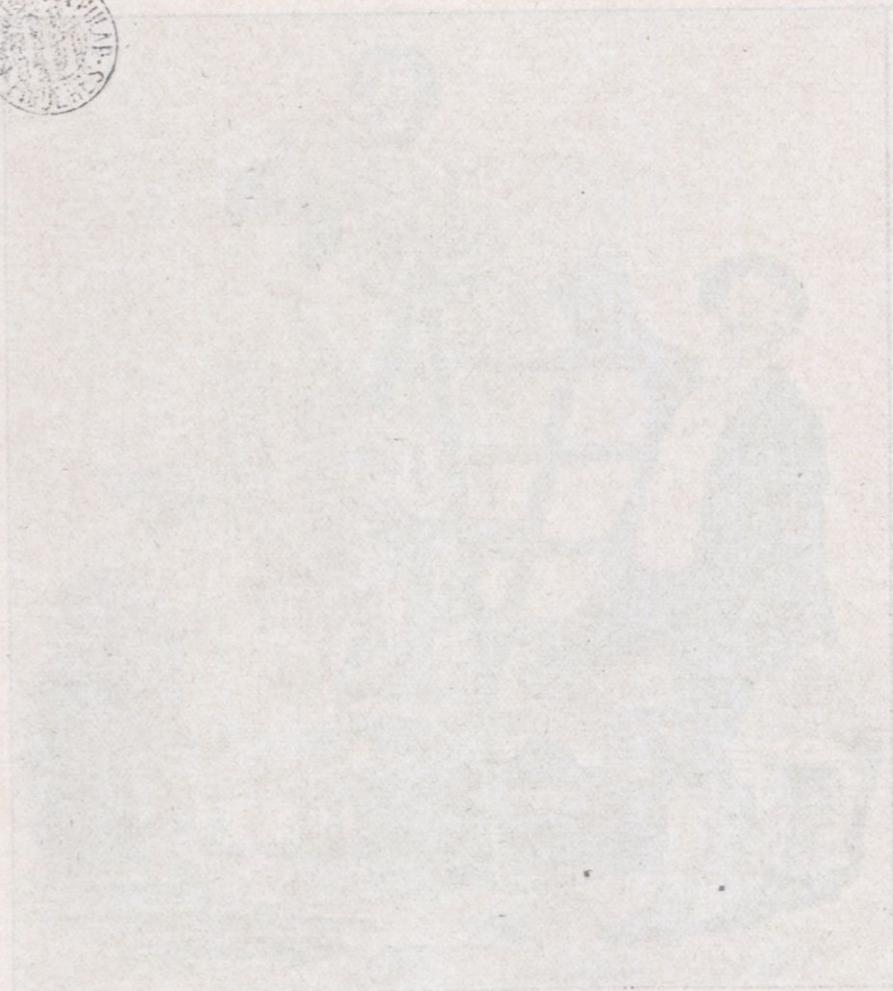
(ALBUM CHARIVARIQUE)



LOS HIDROPATAS

Segundo tratamiento.—Inmersión, submersión y contorsión!

(ALBUM CHARIVARIQUE)

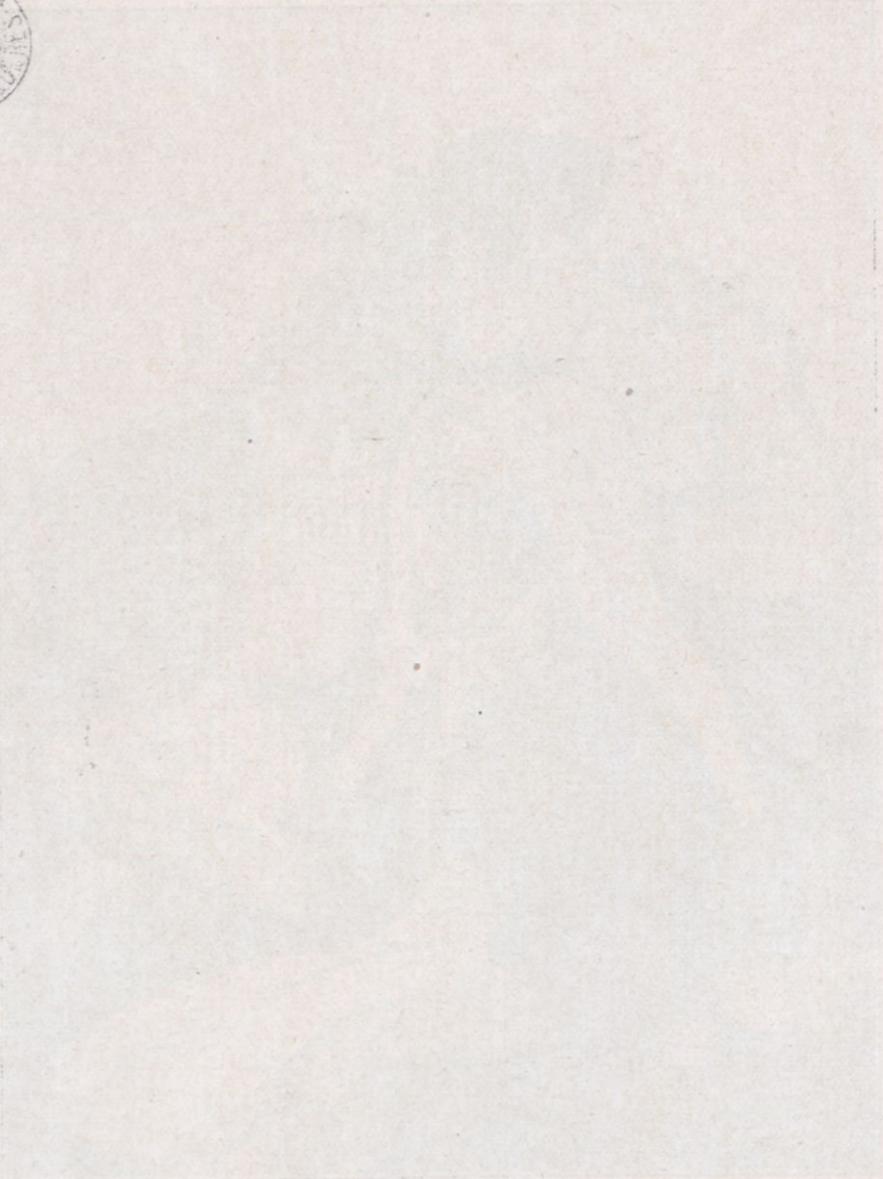


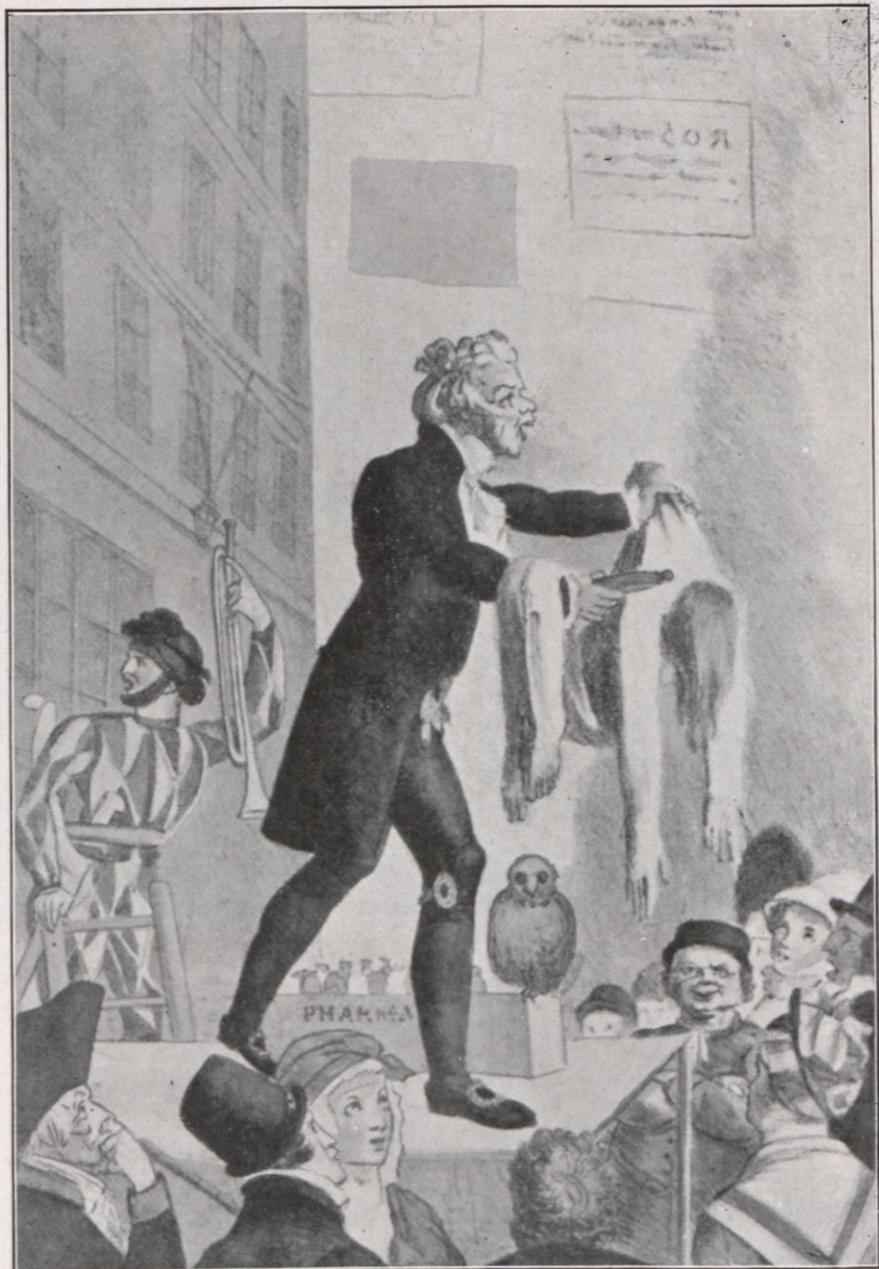
UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
100 St. George Street
Toronto, Ontario



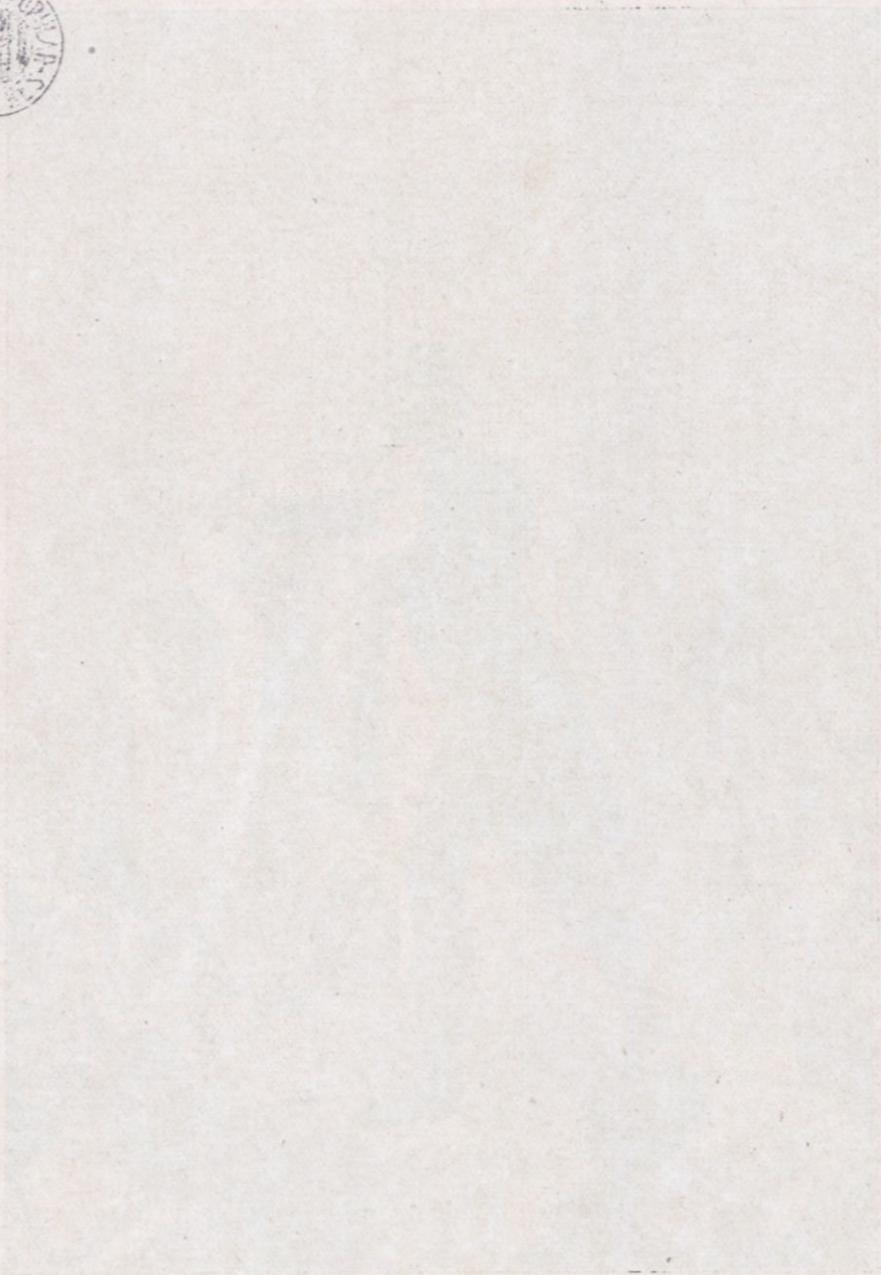
EN LA CONSULTA DEL MÉDICO O EL DOCTOR DOBLE DOSIS
MATANDO DOS PÁJAROS DE UNA PEDRADA

(alrededor del 1790)





EL CHARLATÁN CON LA PIEL DE SU ÚLTIMO CASO
DE CURA RADICAL





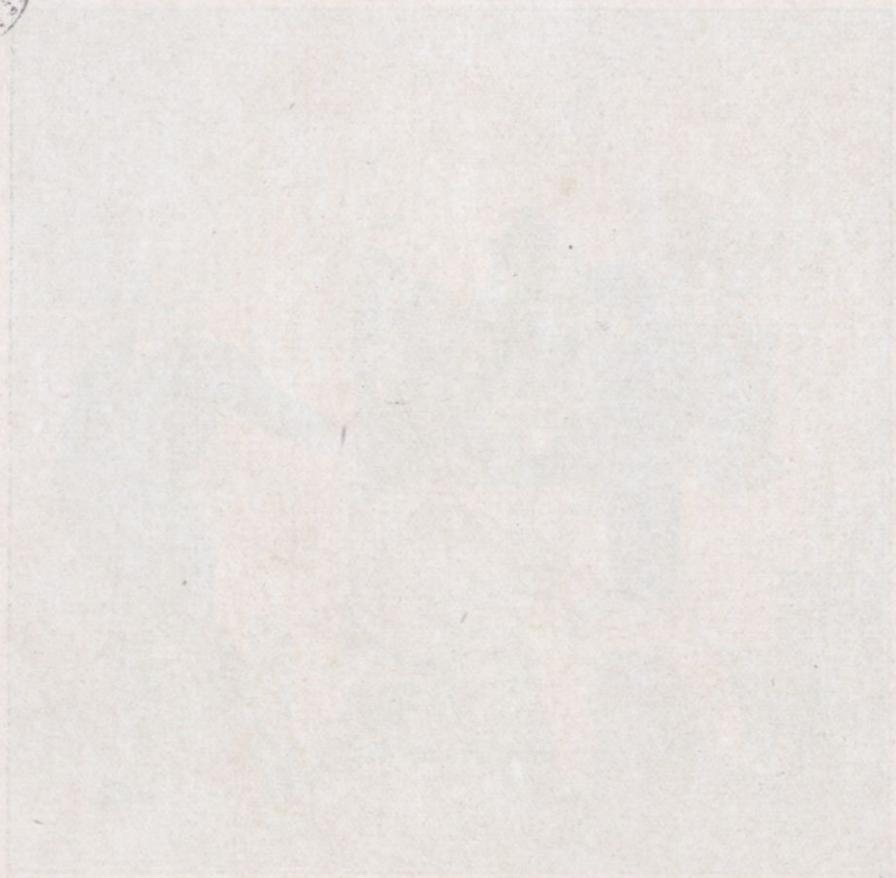
LA MEDICINA EN LOS HOSPITALES

Noventa sanguijuelas más... y continuad la dieta.

(Principios del siglo XIX)

Esta caricatura tiene un fondo político. La persona con cara lamentable, pálida, que está en la cama, lleva el gorro de los jacobinos y representa «La Francia» y el médico que con tanta autoridad prescribe la sangría es el rey de la burguesía.

(Bürger König.)



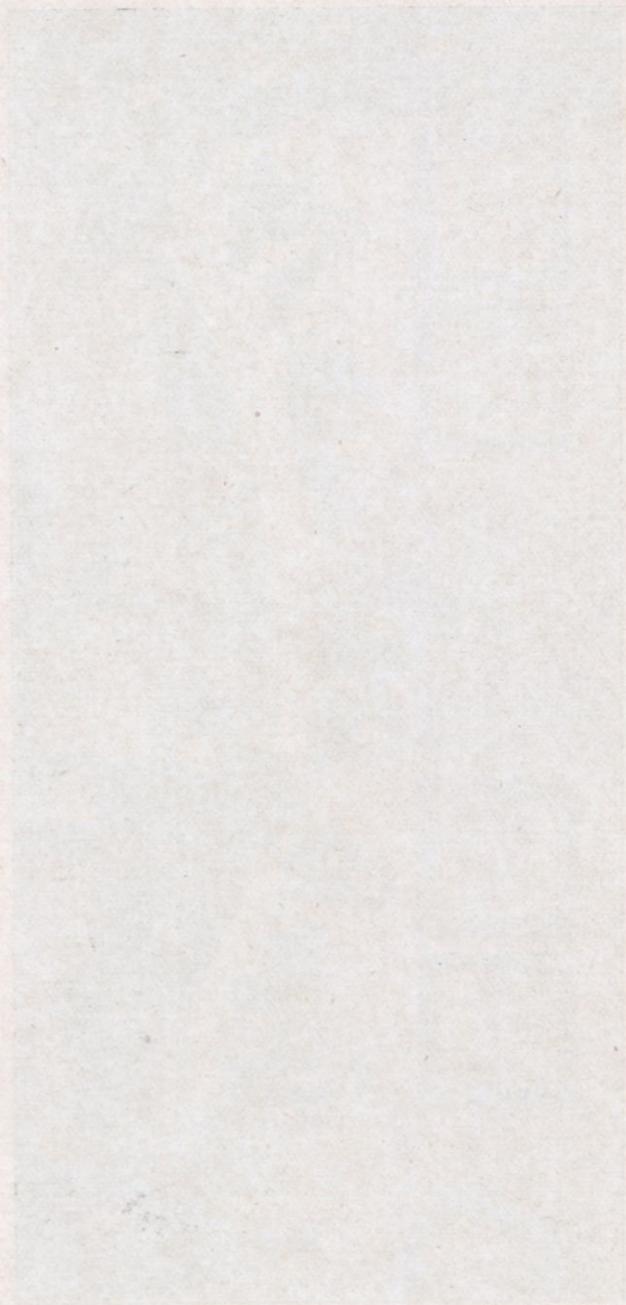
Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is too light to read accurately but appears to be several lines of a letter or document.



EL EXAMEN DE UN JOVEN CIRUJANO

(por G. CREKUSIANK)







ASPECTO QUE PRESENTA LA HABITACIÓN DE UN MÉDICO
ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DE LA MUJER, DESPUES
DE NAVIDAD

(De la Revista *Fliegende Blätter*, 1893)





CREO QUE EL DOCTOR SE HABRA DORMIDO

(Por F. v. REZNICEK.—De *Simplicissimus*)



LABORATORIOS DEL NORTE DE ESPAÑA

Director: J. CUSI, Farmacéutico

FIGUERAS -- CATALUÑA

Medicamentos para la Oftalmología, la Oto-rino-
laringología y la Dermo-Sifilología

FARMACIA CUSI-MARQUINA
DE ESPECIALIDADES

Infantas, 42. -- MADRID

Especialmente dedicada a atender, las fórmulas de los
Sres. Oftalmólogos, Oto-rino-laringólogos
y Dermo-Sifilólogos
y sus necesidades para la Clínica

SISTEMA DE LECTURA PÚBLICA
DE CATALUNYA. BIBL. FIGUERES



1303860838

CLC1/2380
GENERALITAT
DE CATALUNYA

BIBLIOTECA POPULAR
DE FIGUERES

Reg. 8035

Sig. 7.04.61 Arte

