

CLUB DE LECTURA

Thomas Mann

La mort a Venècia



Maig del 2015

Coordinador: Marc Gómez

Paul Thomas Mann (Lübeck, Alemanya, 1875 – Zuric, Suïssa, 1955) fou un novel·lista i crític alemany i una de les figures més importants de la literatura de la primera meitat del s.XX. Destaca sobretot per una sèrie de novel·les èpiques de gran contingut simbòlic, amb apunts irònics, que exploren la relació entre l'artista i el burgès o entre una vida de contemplació i una altra d'acció.

Se serveix d'històries alemanyes i bíbliques modernitzades per forjar l'anàlisi i la crítica de la societat alemanya i europea contemporània. En el seu pensament van influir de manera molt clara les idees de Goethe, Nietzsche i Schopenhauer.

Mann va néixer en una família de comerciants de Lübeck. Després de la mort prematura del pare la família es va traslladar a Munic, allà es va preparar per la carrera de periodisme. Va treballar en una companyia d'assegurances i fou membre del comitè de direcció de la revista satírica "Simplici-

ssimus" abans de dedicar-se professionalment a l'escriptura.

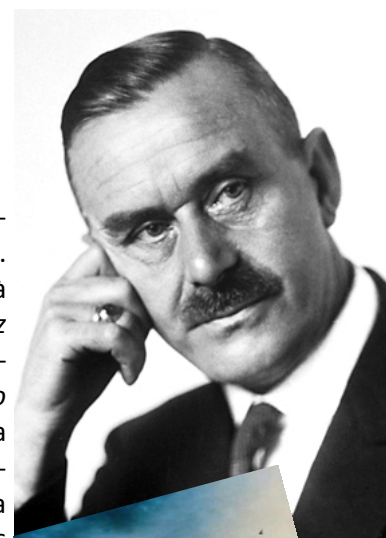
Les seves novel·les es caracteritzen per una reproducció precisa dels detalls de la vida moderna i antiga, per un profund i subtil anàlisi intel·lectual de les idees i dels personatges i per un punt de vista distant i irònic combinat amb un profund sentit tràgic. Els seus herois acostumen a ser burgesos que pateixen un conflicte espiritual.

Va començar escrivint contes fins que el 1901 va publicar la seva primera novel·la important: *Els Buddenbrook*, la història d'una saga burgesa i la seva decadència serveixen per presentar el conflicte entre un home de temperament artístic i la seva realitat social. Continua escrivint contes i el 1912 publica *La mort a Venècia*, que suposa la culminació de les seves idees estètiques. Però la seva obra més famosa, i una de les novel·les més excepcionals del s.XX, és *La muntanya màgica* (1924), Mann analitza de

manera minuciosa la societat europea del moment. Posteriorment escriuà *Desorden y dolor precoz* (1925), sobre l'amor patern, *Mario y el mago* (1930) sobre el perill de la dictadura feixista i la covardia intel·lectual, i una sèrie de quatre novel·les basades en la història bíblica de Josep.

L'any 1929 va guanyar el Premi Nobel de literatura.

Fou també un reconegut crític literari, *Consideracions de un apolítico* n'és una bona mostra, i un fervent defensor dels valors democràtics. L'any 1936 va perdre la nacionalitat alemanya, després de tres anys d'exili a conseqüència de l'ascens al poder de Hitler. Va marxar primer a Suïssa i després als Estats Units, on va ser professor de la Universitat de Princeton, i va aconseguir la nacionalitat americana. Poc abans de la seva mort retornà a Europa i s'instal·là prop de Zuric, allà va morir l'any 1955.



dimarts
26 de maig
20:30 h.

La mort a Venècia

Der tod in Venedig fou publicada originalment en alemany l'any 1912. L'argument de la novel·la és aparentment molt senzill: dos personatges, un escriptor madur i un jove estiuejant despleguen una acció mínima en un entorn de rutina i llanguiment estiuec en un exclusiu hotel venecià i la veïna platja

Però l'interès de l'obra el trobem en el drama interior d'un dels personatges, Gustav von Aschenbach, destacat escriptor alemany d'edat madura que ha arribat a Venècia buscant la inspiració perduda. Un cop instal·lat a l'hotel s'interessa, fins arribar a l'obsessió, per un jove estiuejant polonès, Tadzio, d'una extraordinària bellesa, el qual és objecte d'una silenciosa adoració per part de l'escriptor. Aschenbach comença aleshores una transformació interior que el fa transitar des de la seva moralitat convencional fins a gairebé cedir empès per la passió prohibida, el rigor intel·lectual i la disciplina de l'escriptor trontollen davant la força de l'amor.

Venècia actua com a símbol, es tracta de la ciutat de les aparences i les il·lusions romàntiques però alhora és l'emblema de la decadència i la fatalitat, talment com la realitat de l'escriptor protagonista que es troba a l'ocàs de la seva existència.

Lucino Visconti va adaptar la novel·la al cinema amb el mateix títol i indubtable èxit l'any 1971, també ha inspirat una òpera homònima de Benjamin Britten i l'any 2000 Luisgé Martín va publicar *La muerte de Tadzio*, on el que fou jove estiuejant retorna a Venècia per morir.

Ens podeu seguir al blog:

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Per saber-ne més

- Thomas Mann a Viquipèdia

http://ca.wikipedia.org/wiki/Thomas_Mann

- *La muerte en Venecia* a la Wikipèdia

http://es.wikipedia.org/wiki/La_muerte_en_Venecia

- Thomas Mann a la web dels Premis Nobel (en anglès)

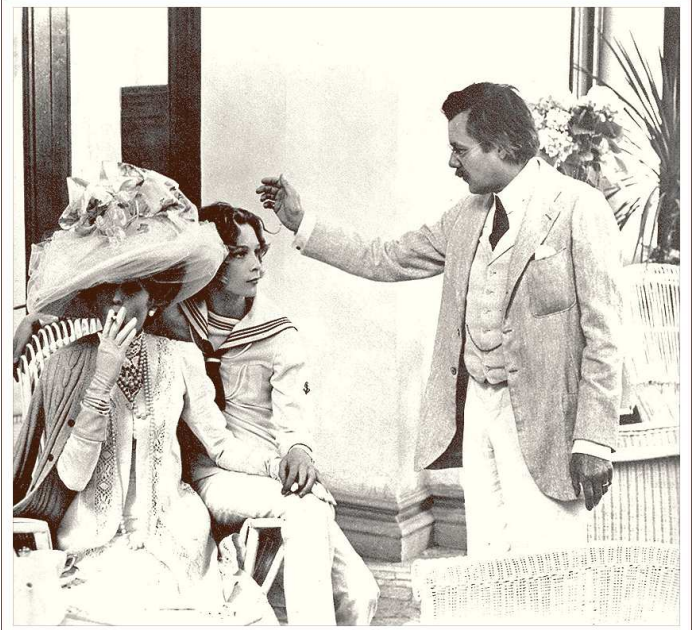
http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1929/mann-bio.html

- Text complet de *La muerte en Venecia*

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ale/mann/la_muerte_en_venecia.htm

- Escena final de *Muerte en Venecia* (1971)

<https://www.youtube.com/watch?v=4aUoeNp7TC4>



BIBLIOTECA
COMTAT DE
CERDANYA

Biblioteca Comtat de Cerdanya

Claustre, 12

17520 Puigcerdà

Tel. 972880304

biblioteca@puigcerda.cat

www.bibgirona.cat/puigcerda/