

CLUB DE LECTURA

Albert Sánchez-Piñol

La pell freda



Gener del 2015
Coordinador: Marc Gómez

Albert Sánchez Piñol (Barcelona, 11 de juliol de 1965) és un antropòleg, africanista i escriptor català.

Va estudiar al Col·legi Claret de Barcelona i posteriorment va començar estudis de dret que va deixar inacabats. Es va llicenciar en antropologia a la Universitat de Barcelona i es va especialitzar en estudis africans.

La seva primera novel·la va ser *La pell freda*, editada per La Campana l'any 2002. Va començar a escriure-la després d'haver de marxar del Congo, on havia viatjat per enllestir la seva tesi doctoral, a causa de la guerra civil. La novel·la assolí un gran èxit: trenta-dues reedicions en català i drets de traducció per a trenta-set llengües estrangeres. Actualment se n'està preparant la versió cinematogràfica, dirigida per Xavier Gens

i gravada a Islàndia.

Tres anys més tard, aprofitant els seus coneixements sobre l'Àfrica i el Congo, va publicar *Pandora al Congo*, centrada en l'explotació d'aquest país pels europeus.

L'any 2008 va escriure *Tretze tristos tràngols*, un recull de narracions curtes. Però la seva obra de més èxit ha estat *Victus*, publicada el 2012 i escrita en castellà. Es tracta d'una novel·la històrica ambientada a Europa i Catalunya el s.XVIII amb un clar protagonisme del setge de 1714 a Barcelona. Fins el moment se n'han venut més de 200.000 exemplars i s'està enllestint la seva continuació, *Vae Victus*.

Sánchez Piñol també ha escrit assaig: *Pallassos i monstres*, la història de vuit dictadors africans, i guions: *El bosc*, a partir del seu relat *Les edats d'or*. També col·labora

com articulista al diari "Ara" i "La Vanguardia".

L'any 2003 aconseguí el premi "Ojo Crítico" atorgat per "Radio Nacional de España" per la seva novel·la *La pell freda*, tres anys després el "Premi Crítica Serra d'Or" per *Pandora al Congo* i el 2012 el guardó de "Novel·la de l'Any" atorgat per "El Periódico de Catalunya" per *Victus*.

L'escriptura de Sánchez Piñol és clara, universal, rica en metàfores i adictiva pel lector. Les seves històries succeeixen fora del món, en escenaris originals i diferents. Però pot ser el més interessant de la seva obra és que al llarg dels seus textos descobrim que l'home sempre estarà subjecte a les mateixes pautes i als mateixos desitjos atàvics, malgrat que passin els segles i que la raó intenti dominar la passió.



dimarts
27 de gener
20:30 h.

La pell freda

El protagonista de la novel·la és un antic lluitador de la independència d'Irlanda que, desmotivats pels esdeveniments del món occidental, decideix esborrar la seva personalitat i fugir. Accepta una oferta de treball d'oficial atmosfèric en una illa perduda al mig de l'Oceà Atlàntic. Allà, lluny de qualsevol rutina marítima, no hi ha més que un far i el seu habitant, l'oficial de senyals, Batis Caffó.

L'oficial no fa cas ni ajuda l'irlandès que ha d'enfrontar-se sol a l'atac d'uns éssers monstruosos, els granotots o "cituaca". Més tard aconsegueix viure al far amb Batis Caffó i allà descobreix una estranya realitat.

Però en realitat el principal protagonista de *La pell freda* és la por. L'irlandès l'experimenta i ens la fa experimentar quan s'enfronta, alhora, a unes bèsties amfibies desconegudes i a l'altre únic ésser humà de l'illa. La por mou el món que ens proposa la novel·la i aquesta força omnipresent dota de tensió a una narració moral escrita amb una gran austeritat de mitjans. L'autor opta per un estil directe, per a Sánchez Piñol la frase perfecta té quatre paraules. Un ús intel·ligent de les claus del gènere fantàstic fa que el lector estigui sempre pendent d'allò que llegeix.

Les idees que es formen al cap del lector mentre es deixa arrossegar pels avatars de la història tenen un fort component moral. Cada episodi violent que presenciem ens porta a qüestionar el món entès com un enfrontament de bons i dolents. La procedència del mal no està gens clara, però les seves conseqüències se'ns fan evidents. Els terribles obstacles a la mera supervivència humana en l'aïllament insular provoquen en el lector atent un desassossec creixent.

Potser el millor de *La pell freda* és la seva voluntat manifesta de fer-nos pensar sense dirigir-nos el pensament. Sánchez Piñol ho aconsegueix plenament, però amb unes armes molt allunyades de l'intel·lecte

Ens podeu seguir al blog:

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Per saber-ne més

Albert Sánchez Piñol a lletraA

<http://lletra.uoc.edu/ca/autor/albert-sanchez-pinyol>

Albert Sánchez Piñol a la viquipèdia

http://ca.wikipedia.org/wiki/Albert_Sánchez_Piñol

Entrevista a Sánchez Piñol a "Literaturas"

<http://www.literaturas.com/v010/sec0602/entrevistas/entrevistas-04.htm>

La pell freda a la viquipèdia

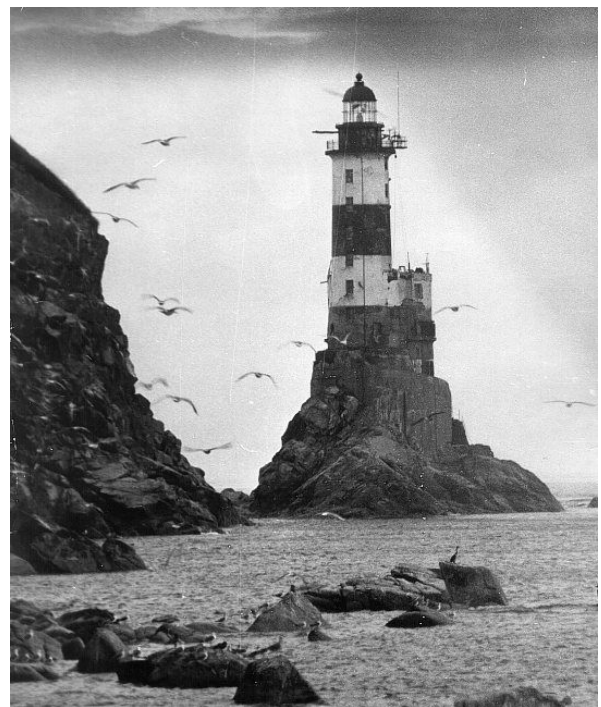
http://ca.wikipedia.org/wiki/La_pell_freda

Crítica de *La pell freda* a "Bibliopolis"

<http://www.bibliopolis.org/resenas/rese0326.htm>

Entrevista al programa "Alexandria"

<https://www.youtube.com/watch?v=TVxzV2hxSLE>



BIBLIOTECA
COMTAT DE
CERDANYA

Biblioteca Comtat de Cerdanya
Claustre, 12

17520 Puigcerdà

Tel. 972880304

biblioteca@puigcerda.cat

www.bibgirona.cat/puigcerda/