

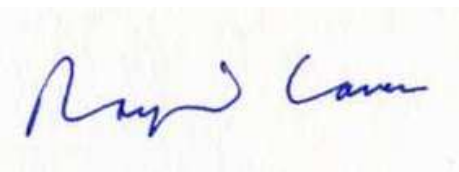
CLUB DE LECTURA

Raymond Carver

Short Cuts

BIBLIOTECA
COMTAT DE
CERDANYA

Setembre del 2014
Coordinador: Marc Gómez



Raymond Carver (Clatskanie, 1938 - Port Angeles, 1988). Escriptor nord-americà de relats breus. El seu origen humil, el seu pare, alcohòlic, treballava en una serradora i la seva mare era cambrera, van marcar la seva vida i la seva escriptura.

Per mantenir la seva família va haver de fer feines molt humils (porter, missatger, assistent de benzineria,...). Aquests anys de penúries i inestabilitat econòmica el van marcar per sempre.

El seu model narratiu va ser anomenat per la crítica com a "realisme brut", perquè només tractava de temes quotidians (no hi ha res heroic ni excepcional en els seus textos) amb un estil sec i sense concessions metafòriques.

El 1958 es va començar a interessar seriosament per la narrativa després d'haver fet un curs d'escriptura creati-

va al Chico State College.

Va publicar els seus primers contes curts a revistes mentre estudiava a l'State College de Califòrnia. En aquell moment Carver declarava que eren tantes les preocupacions amb els fills que gairebé no disposava de temps per escriure, aquest és el motiu de la brevetat dels seus contes i que descartes la novel·la com a gènere. Va començar a beure de manera descontrolada a partir de 1967 fins el 1977 fins arribar a ser hospitalitzat.

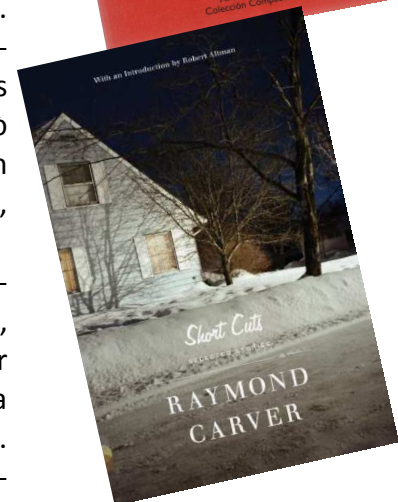
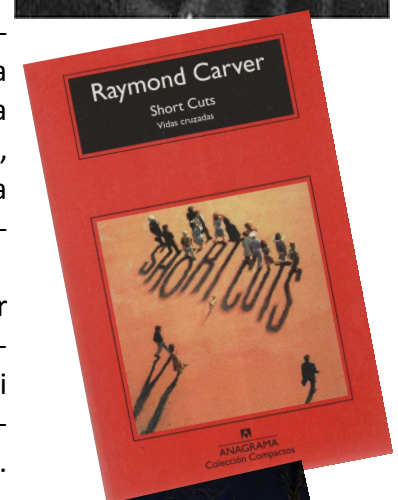
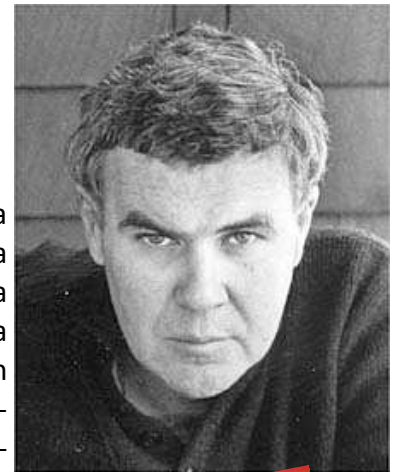
El 1976 va assolir reputació literària amb el llibre *¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?*. El 1983 va aconseguir un important premi en metàl·lic de l'Acadèmia Nord-americana i de l'Institut d'Art i Literatura que li va permetre reservar temps per escriure.

Els seus contes poden dividir-se en dues eta-

pes: la primera fins a principis de la dècada dels vuitanta i la segona fins a la seva mort. La primera es considera un període convuls i la forma dels seus contes estava dictada pels maldecaps que ocupaven la seva vida, a la segona etapa, més reposada, l'escriptura va passar a ser una activitat de maduresa.

L'any 1981 va publicar *De qué hablamos cuando hablamos de amor*, i el 1984 *Catedral* i també va conrear la poesia. Els seus poemes semblen una extensió dels seus contes però s'obren més cap a un món líric d'objectes, sensacions i paisatges.

Carver va morir en plena maduresa creativa, poc abans de complir cinquanta anys a causa d'un càncer de pulmó. Alguns crítics el consideren el "millor escriptor de contes curts des de Hemingway".



dimarts
30 setembre
20:30 h.

Short Cuts

La selecció i compilació dels relats que s'inclouen a *Short Cuts* no és obra de Carver, com és el cas dels altres llibres publicats en vida de l'autor si no del director de cinema Robert Altman. L'edició original, en anglès, és del 1993, en castellà, editada per Anagrama va aparèixer un any després i s'hi va afegir un subtítol: "vidas cruzadas". Altman va llegir Carver durant un viatge en avió i va veure en les seves històries l'oportunitat de fer una pel·lícula. El film va estrenar-se l'any 1993 amb el mateix títol: "Short Cuts".

Alguns contes estan construïts amb una estètica minimalista (pocs recursos en el mínim espai), són petits marc per a situacions ràpides i poc importants a primera vista. Alguns crítics el consideren el "millor escriptor de contes curts des de Hemingway".

Els personatges dels seus relats són petits éssers atrapats en situacions sòrdides de la vida corrent: gent a l'atur, abúlics, perdedors nats, treballadors pobres, caràcters nerviosos i grisos,... Els seus escenaris són llars on els matrimonis s'estimen i s'odien, bars on l'existència dels marginals i alcohòlics transcorre sòrdidament, o veïns que encreuen les seves vides de manera aleatòria, a l'estil de Txèjov, el seu mestre. No obstant, entre la foscor i la falta de sentit pot brotar una llum d'esperança, o un detall d'horror, aquest tret és el que dona a l'estil Carver una personalitat inconfusible.

Cada un dels contes és un bri de vida, un pessic, una instantània en moviment de l'existència d'uns personatges corrents, de carn i ossos que lluiten per sortir de la capsa on viuen. Carver mostra la cruesa de la vida diària, l'agror de la decepció, les segones oportunitats, les sortides desesperades, la conformitat amb la pròpia sort i la necessitat asfixiant d'omplir el buit que de vegades suposa la pròpia existència.

Ens podeu seguir al blog:

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Per saber-ne més

Raymond Carver a la wikipèdia (en anglès)

http://en.wikipedia.org/wiki/Raymond_Carver

Internacional Raymond Carver Society (en anglès)

<http://internationalraymondcarversociety.org/>

Raymond Carver Dreams Are What You Wake Up From (Documental sobre la vida i l'obra de Carver)

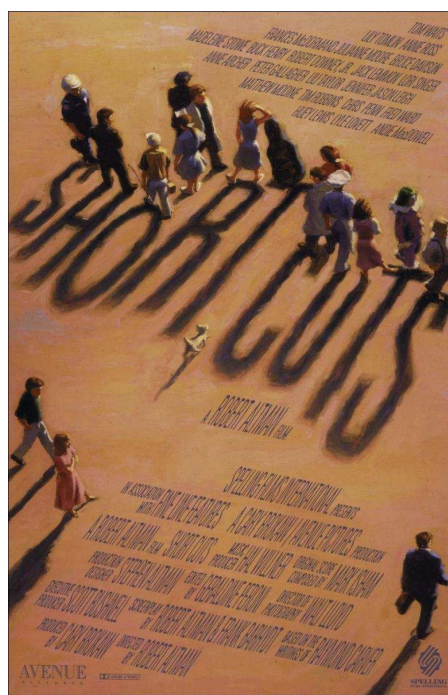
<https://www.youtube.com/watch?v=EPPONihIU80>

Fragment del programa "Contrasentidos" dedicat a Carver

<https://www.youtube.com/watch?v=ly1nkhZ5W4A>

Història i crítiques de la pel·lícula "Short Cuts" dirigida per Robert Altman

<http://www.filmaffinity.com/es/film809366.html>



Cartell de la pel·lícula (1993)

BIBLIOTECA
COMTAT DE
CERDANYA

Biblioteca Comtat de Cerdanya

Claustre, 12

17520 Puigcerdà

Tel. 972880304

biblioteca@puigcerda.cat

www.bibgirona.cat/puigcerda/