

CLUB DE LECTURA

Julio Cortázar

Relatos



Enero del 2014
Coordinador: Marc Gómez

Julio Florencio Cortázar Scott (Bruselas 1914 – París 1984) es un escritor, profesor y guionista argentino. Hijo de padres argentinos. Su padre fue destinado a la Embajada de Argentina en Bélgica. Su familia se refugia en Suiza durante la Primera Guerra Mundial hasta 1918 cuando regresan a Buenos Aires. Obtiene el título de maestro en 1932.

Se identifica con el Surrealismo a través del estudio de autores franceses. Sus obras se reconocen por su alto nivel intelectual y por su forma de tratar los sentimientos y las emociones. Fue un gran seguidor de Jorge Luis Borges.

En 1935 comienza la carrera de Filosofía y Letras, da clases y publica estudios de crítica literaria. De esta época es conocida su colección de sonetos *Presencia* (1938), que publica bajo el seudónimo de Julio Denis.

En los años cuarenta, por problemas políticos, tiene que abandonar su puesto de profesor en la universidad, y comienza la publicación de artículos y relatos en revistas literarias. Tras conseguir el título de traductor oficial de inglés y francés se traslada a París, donde trabaja como

traductor de la UNESCO. En 1951 comienza su exilio. Dedicó su vida a viajar, pero reside principalmente en París. Las traducciones que realiza de Edgar Allan Poe (entre otros) influyen en su obra, como por ejemplo en su colección de relatos *Bestiario* (1951).

A pesar de haber realizado distintas publicaciones durante todos estos años, no se hace famoso hasta la publicación de *Rayuela* (1963), su obra maestra que refunda el género.

La novela ha sido traducida a más de treinta idiomas, entre ellos el chino mandarín.

Cortázar destaca por sus misceláneas o del género “almanaque”, donde mezcla narrativa, crónica, poesía y ensayo, como por ejemplo en *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967) y *62, modelo para armar* (1968).

El viaje que realiza a Cuba en los sesenta, le marca tanto que comienza su andadura política. Apoya a líderes políticos como Fidel Castro, Salvador Allende o Carlos Fonseca Amador. Forma parte del Tribunal Internacional Russell, que estudiaba las violaciones de Derechos Humanos en Hispanoaméri-

ca. En su *Libro de Manuel* (1973), queda reflejado su compromiso político.

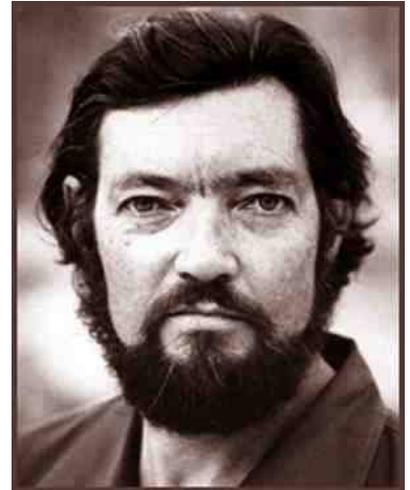
En los años siguientes se destacan los poemas *Pameos y meopas* (1971), *Los relatos de Octaedro* (1974) y *Queremos tanto a Glenda* (1980) o *Un tal Lucas* (1979) y *Los autonautas de la cosmopista* (1983) de su obra miscelánea. Éste último fue escrito en colaboración con su tercera y última esposa, Carol Dunlop.

En el año 1974 recibió el “Premio Médicis Étranger” y en el 1984, ya póstumamente, le es otorgado el Premio Konex de Honor en Argentina.

Poco antes de fallecer, publica su libro de poemas *Salvo el crepúsculo* (1984) y los artículos *Argentina, años de alambradas culturales* (1984).

En 1996, se publica póstumamente su ensayo *Imagen de John Keats* y en el 2009 aparece *Papeles inesperados*, una obra miscelánea encontrada por su primera esposa, Aurora Bernárdez.

A lo largo de su vida mantuvo una estrecha relación personal y literaria con Lezama Lima, Octavio Paz, Pablo Neruda y Carlos Fuentes



martes
28 de enero
20:30 h.

La obra de Julio Cortázar

Julio Cortázar está considerado como un escritor realmente innovador y original, es un auténtico maestro del relato corto, tales como el cuento y la prosa poética. Rompió los moldes clásicos en la literatura hispánica mediante narraciones que huyen de la regularidad temporal y donde se profundiza en la psicología de los personajes, haciendo un análisis de cada uno de ellos. Muchas de sus obras se registran entre la realidad y la fantasía, por lo que se le ha destacado en el Surrealismo.

Desde sus inicios Cortázar fue un escritor singular, alejado de estereotipos, y ha logrado destacar en las letras hispánicas.

El mismo Cortázar dio esta explicación a su relación con la literatura: "Yo creo que desde muy pequeño mi desdicha y mi dicha al mismo tiempo fue el no aceptar las cosas como dadas. A mí no me bastaba con que me dijeran que eso era una mesa, o que la palabra "madre" era la palabra "madre" y ahí se acaba todo. Al contrario, en el objeto "mesa" y en la palabra "madre" empezaba para mí un itinerario misterioso que a veces llegaba a franquear y en el que a veces me estrellaba".

Los cuentos de Cortázar tratan de "este" o el "otro lado", de aquello estructurado y ordenado y el más puro caos, justa creatividad, imaginación y libertad desatada. Además se orientan en conseguir una consciencia de sí mismo. La obra de Cortázar es un cimiento importante sobre el cual la literatura española moderna se ha desarrollado, y no es para menos, Cortázar fue un genio del ensayo, la poesía, la novela corta y los cuentos.

Tan célebre y admirado escritor ha sido, que personalidades como Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez y Raimondo Gustavo han escrito sobre él y han compartido prólogos en algunas obras de Cortázar.

Podéis seguirnos en el blog:

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Para saber más

Julio Cortázar en la wikipedia

http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Cortázar

Julio Cortázar en el Club Cultura

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/cortazar/>

Biblioteca Julio Cortázar

<http://www.march.es/bibliotecas/repositorio-cortazar/>

Entrevista a Julio Cortázar en el programa "A Fondo"

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/escritores-en-el-archivo-de-rtve/entrevista-julio-cortazar-programa-fondo/1051583/>



BIBLIOTECA
COMTAT DE
CERDANYA

Biblioteca Comtat de Cerdanya

Claustre, 12

17520 Puigcerdà

Tel. 972880304

biblioteca@puigcerda.cat

www.bibgirona.net/puigcerda/