

CLUB DE LECTURA

Italo Calvino

El castell dels destins encreuats



Desembre del 2013

Coordinador: Marc Gómez



Italo Calvino (Santiago de las Vegas, Cuba, 15 d'octubre de 1923 - Siena, Itàlia, 19 de setembre de 1985). Va arribar a Itàlia, a Sant Remo, el 1925, on els seus pares, italians, dirigien una estació de floricultura. Durant la seva infantesa va rebre una educació laica i antifeixista d'acord amb l'actitud dels seus pares que es proclamaven lliurepensadors.

L'any 1941 es va matricular a la facultat d'agronomia de la Universitat de Torí, però poc temps després interromp els seus estudis a causa de la Segona Guerra Mundial. Després de ser cridat al servei militar el 1943 deserta i s'uneix a les "Brigades Partisanas Garibaldi" amb el seu germà.

Acabada la guerra es trasllada a Torí on col·labora en diversos diaris, es matricula en Lletres, es gradua amb una tesi sobre Joseph Conrad, i s'afilia al Partit Comunista Italià. En aquesta època entra en contacte amb Cesare Pavese qui va facilitar que el contractés l'editorial Einaudi.

L'ambient de l'editorial fou fonamental per la seva formació cultural: el 1947 va publicar la seva primera novel·la *El sendero de los nidos de araña*, i dos anys

després un volum de contes *Por último, el cuervo*, dins del corrent del neorealisme italià. El 1952 abandona la literatura realístico-social i picaresca per a dedicar-se a una mena de narració aparentment fantàstica però que podia ser llegida en diferents nivells interpretatius. Es tracta de la trilogia *Els nostres avantpassats* (*El vescomte migpartit*, *El baró rampant* i *El cavaller inexistent*), una representació al·legòrica de l'home contemporani. La segona d'elles és fruit de la decepció ideològica de l'autor que el 1956 havia abandonat el PCI i el seu compromís polític.

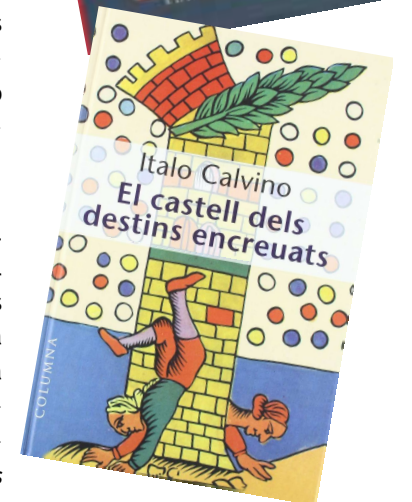
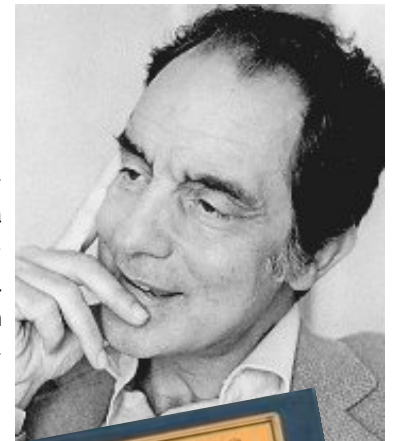
A principis dels anys seixanta Calvino va entrar en contacte amb el corrent de la "neo-vanguardia" que pretenia un aprofundiment de les raons de la tecnologia i la indústria i que intentava definir la situació de l'home contemporani dins la societat actual.

El 1963 va publicar *La jornada de un escrutador* i *Marcovaldo o les estacions a la ciutat* on s'evidencia el contrast entre natura i progrés.

El 1964 es casa amb l'argentina Esther Judit Singer i es traslladen a viure a Roma. Allà la neo-vanguardia havia consolidat

les seves posicions de prestigi i tothom parlava d'estructuralisme i semiologia, les ciències socials del moment. D'aquests anys són els contes de *Totes les micòmiques* i *Tiempo Cero*. El 1967 es trasllada a Paris, augmenta el seu interès per les ciències naturals i la sociologia i entra en contacte amb el grup Oulip. Publica *El castell dels destins encreuats* el 1969, *La ciutat invisible* el 1972, *La taverna dels destins encreuats* un any després i *Si una nit d'hivern un viatger* el 1979. És l'època anomenada combinatòria: el mètode de construcció d'aquestes obres es basa en les diferents combinacions d'un cert nombre d'elements que potencialment poden originar innumbrables esdeveniments.

El 1980 torna a Roma i el 1983 apareix *Palomar*. El 1985 mor durant les seves vacances a conseqüència d'un ictus cerebral. Estava treballant en unes conferències que s'editarien pòstumament amb el títol *Seis propuestas para el próximo milenio*. Després de la seva mort també va publicar-se *La noche del jaguar*, *La strada di San Giovanni* i *Prima che tu dica pronto*



**dimarts
17
desembre
20:30 h.**

El castell dels destins encreuats

Il castello dei destini incrociati, en Itàlia a l'original, és un obra de l'escriptor italià Italo Calvino publicada el 1973 després de cinc anys de complexa elaboració. Els fils narratius que conformen el llibre es basen en interpretacions de les cartes del tarot. Conté dues seccions: la primera va ser "El castell dels destins encreuats", ampliada posteriorment amb "La taverna dels destins encreuats".

Calvino construeix en ambdues seccions una sèrie d'històries creuades utilitzant les cartes del tarot per la riquesa narrativa de les seves imatges, en una interpretació lliure que prescindeix dels significats que tradicionalment se'ls atribueix. L'autor transforma d'aquesta manera les baralles de cartes en una mena de "màquina narrativa combinatòria" que permet il·limitades interpretacions derivades de les seves possibilitats de combinació.

En les dues parts, un grup de gent que han perdut la parla degut a les seves experiències, es troben refugiades en un lloc concret (un castell i una taverna respectivament) i comencen a narrar les seves històries als seus companys utilitzant la baralla del tarot. A *El castell dels destins encreuats* Calvino utilitza el tarot de Visconti, les seves imatges, d'un refinament renaixentista, generen una sèrie d'històries refinades que giren al voltant del conegut poema èpic de Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*. Els personatges del castell són de "bella aparença i vestits amb polida elegància", en contraposició, els personatges de *La taverna dels destins creuats* són gent comuna, per aquest motiu en aquesta segona obra Calvino utilitza el tarot de Marsella, més bast i popular.

El treball de composició i estructura dels relats va exigir molt a l'autor, que l'anomenava "gènesi fatigosa". Calvino va pensar en afegir un tercer títol, *L'hotel dels destins encreuats*, pel qual havia desestimat l'ús d'un tercer tarot i en canvi utilitzar material visual més modern. Però esgotat per les dues obres completades va abandonar el projecte l'octubre del 1973.

Ens podeu seguir al blog:

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Per saber-ne més

Italo Calvino a la viquipèdia

http://es.wikipedia.org/wiki/Italo_Calvino

María Antonia García de la Torre. *Los ovillos de Italo Calvino*

<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero30/ovillos.html>

Italo Calvino. *Por qué leer a los clásicos*

<http://aletheiamuip.com/escritores/italo-calvino/>



Tarot de Visconti



Tarot de Marsella

BIBLIOTECA
COMTAT DE
CERDANYA

Biblioteca Comtat de Cerdanya

Claustre, 12

17520 Puigcerdà

Tel. 972880304

biblioteca@puigcerda.cat

www.bibgirona.cat/puigcerda/