

CLUB DE LECTURA

Herman Melville

Bartleby el escribiente



Octubre del 2013

Coordinador: Marc Gómez

Herman Melville

Herman Melville

(Nova York, 1 d'agost del 1819-28 de setembre del 1891) va ser un novel·lista nord-americà. L'exploració dels temes psicològics i metafísics va influir en les preocupacions literàries del s.XX, tot i que les seves obres van restar oblidades fins la dècada dels anys 20, quan finalment va rebre el reconeixement que mereixia. Melville va néixer en una família en decadència i el 1837 es va embarcar rumb a Liverpool com a mosso de cabina. De tornada als Estats Units va treballar com a professor. El 1841 va viatjar als Mars del Sud a bordo del balener Acushnet. Després de divuit mesos de travessia va abandonar el vaixell a les illes Marqueses i va viure un mes entre els caníbals. Va escapar en un mercant australià i va desembarcar a Tahití on el van empresonar. Va treballar com a pagès i va viatjar a Hawaï, des d'allà es va enrolar en una fragata de la Marina americana. A partir del 1844 va deixar de navegar i va començar a escriure novel·les basades en les seves experiències com a mariner i va participar a la vida literària de Boston i Nova York.

Les seves cinc primeres novel·les van assolir una gran popularitat: *Typee* (1846), *Omoo* (1847) i *Mardi* (1849) estan ambientades als Mars del Sud. *Redburn* (1849) està basada en el seu primer viatge per mar, mentre que *La guerrera blanca* (1850) relata les seves experiències a

l'exèrcit. El 1850 es va establir en una granja a Massachusetts on va fer amistat amb l'escriptor Nathaniel Hawthorne, que va exercir una gran influència en Melville i a que va dedicar la seva obra mestra: *Moby Dick o la balena blanca* (1851), una al·legoria sobre el mal incomprendible i la maldat absurda i obstinada.

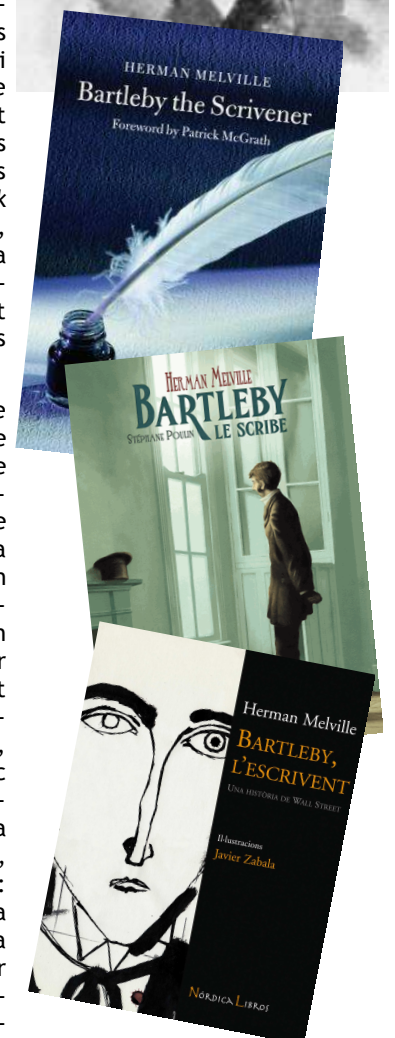
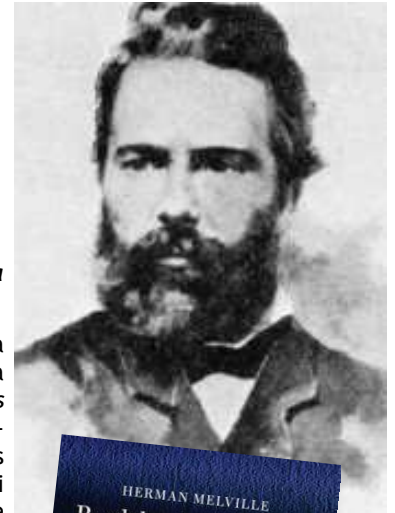
Moby Dick no va ser un èxit comercial i la seva següent novel·la: *Pierre o les ambigüitats* un fracàs estrepitós, el mateix va succeir amb *Israel Potter* (1852), una història romàntica. No van córrer millor sort els relats *Contes de Piazza* (1856) on s'inclouen alguns dels seus millors contes com ara *Benito Cereno*, *Bartleby l'escrivent* i *Les encantades*. Entre el 1866 i 1885 Melville es va haver de guanyar la vida com a inspector de duanes mentre publicava diversos volums de poesia com ara *Aspectes de la guerra* o *Clarel*. La seva darrera obra va ser *Billy Budd, mariner* (1891), la història d'un jove grumet dominat per un oficial. Poc després de completar la novel·la Melville va morir a Nova York

La seva obra ha anat augmentant de valor després de la seva mort i algunes de les seves novel·les han assolit una gran popularitat amb les seves adaptacions al cinema, el teatre o l'òpera. Tal és el cas de, sobretot, *Moby Dick*, però també de *Bartleby l'escrivent* o *Billy Budd, mariner*

Bartleby l'escrivent: una història de Wall Street

va aparèixer a la revista "Putnam" l'any 1853, i la va incloure en el recull *Contes de Piazza* el 1856, juntament amb altres novel·les curtes com *Benito Cereno* i *Les Encantades*. Després de l'èxit que havia obtingut amb el relat de viatges *Typee* el 1846, i del fracàs de la monumental *Moby Dick* el 1851 i de *Pierre* el 1852, Melville es trobava en una etapa difícil, que el va obligar a acceptar l'anonimat que exigia "Putnam" als seus col·laboradors.

Bartleby és un jeroglífic que s'ha intentat desxifrar de moltes maneres. A part de les interpretacions botàniques, religioses i de les que divaguen sobre la metàfora de la fi del llenguatge, en l'escrivent, hi ha circumstàncies que no es poden passar per alt. En primer lloc, a Melville se l'ha situat en el moviment transcendentalista nord-americà, amb Thoreau i el seu amic Hawthorne amb qui compartia la tendència a l'al·legoria. En segon lloc, cal citar la frase de Borges: "L'obra de Kafka projecta sobre *Bartleby* una curiosa llum ulterior". En tercer lloc, s'ha identificat la figura que formen l'advocat - influït per tothom, perplex, de vegades covard - i *Bartleby* (resolut, tossut, incommovible) amb el tema de l'altre, que és un dels eixos de *Moby Dick*



dimarts
29
Octubre
20:30 h.

Obres de Herman Melville

Prosa

- 1846 Taipi: un edén caníbal
- 1847 Omú : un relato de aventuras en los mares del Sur
- 1849 Mardi
- 1849 Redburn: su primer viaje
- 1850 Chaqueta blanca, o, el mundo en un buque de guerra
- 1851 Moby Dick
- 1852 Pierre o las ambigüedades
- 1853 Bartleby, l'escrivent
- 1854 Les encantades
- 1855 Benito Cereno
- 1856 Cuentos de Piazza
- 1857 El estafador y sus disfraces
- 1891 Billy Budd, el mariner

Poesia

- 1866 Escenes de batalla i paisatges de guerra
- 1876 Clarel
- 1888 John Marr y otros marinos
- 1891 Timoleon

En resposta al meu anunci, un matí un noi es va plantar del tot immòbil al llindar del meu despatx, ja que, com que érem a l'estiu, la porta era oberta. Encara ara puc veure aquella figura: esblaimadament pulcre, llastimosament reverible, incurablement deseparat! Era en Bartleby.

Per saber-ne més

Herman Melville a la viquipèdia

http://ca.wikipedia.org/wiki/Herman_Melville

The Life and Works of Herman Melville
(en anglès)

<http://www.melville.org>

Bartleby l'escrivent a la wikipedia

http://es.wikipedia.org/wiki/Bartleby,_el_escribiente



Ens podeu seguir al blog:

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>



Biblioteca Comtat de Cerdanya
Claustre, 12
17520 Puigcerdà
Tel. 972880304

biblioteca@puigcerda.cat
www.bibgirona.cat/puigcerda/