

# Fages de Climent, una obra Poética recuperada

■ La obra literaria y la compleja personalidad del poeta ampurdanés emergen en el montaje instalado en el Museu d'Història de Catalunya

---

ROSA MARIA PIÑOL

---

**BARCELONA.** - La exposición central del centenario del poeta ampurdanés Carles Fages de Climent fue inaugurada ayer en el Museu d'Història de Catalunya. El montaje fue presentado antes en el Museu de l'Empordà de Figueres, ciudad natal del escritor, y, tras verse en Barcelona, recalara en primavera en La Fontana d'Or de Girona.

Diseñada por Enric Pujol y Rafael Pascuet, la exposición intenta



Carles Fages de Climent

mostrar “la compleja personalidad y la importancia de la obra literaria” de este autor formado dentro de la segunda generación noucentista. Aunque pasó buena parte de su vida en Barcelona, Fages (1902-1968) era hasta ahora poco conocido fuera del ámbito del Amuurdán, donde alcanzó gran popularidad en su época, especialmente gracias a sus agudos epigramas.

Complementaria a la edición de la obra del poeta, la exposición se divide en cuatro ámbitos: la biografía, que se recrea con fotografías, objetos, documentos y montajes; la obra literaria y sus colaboraciones con artistas como Dalí, de quien se muestran dibujos inéditos que realizó para obras de Fages como “Les bruixes de Llers”, “Balada del sabater d'Ordís” o “El triomf i el rodolí de la Gala i en Dalí”, estructurada en forma de “auca”; un espacio de lectura, donde se pueden hojear los títulos más significativos del autor, y finalmente un conjunto de testimonios videográficos de escritores y personas que trataron a Fages.

Coincidiendo con la clausura de este montaje, a mediados de febrero Quaderns Crema publicará cuatro importantes obras del autor: “Les bruixes de Llers”, “Balada del sabater d'Ordís”, el extenso poema “Somni de Cap de Creus”, hasta hoy inédito, y una antología de sonetos, con unos sesenta inéditos.0